

Министерство социального развития Кировской области  
КОГКУСО «Мурыгинский детский дом-интернат «Родник»

**ШКОЛА  
СОЦИАЛЬНЫХ ВОЛОНТЕРОВ**

*в рамках социальных проектов:  
«Навстречу друг другу» и «В кругу друзей»*

*2017 г.*

Авторы: Койкова О.А., Казакова Е.В., Жданова О.А., Широкова Л.В., Чегаева Е.А., Боброва Ю.П.

В этой книге Вы сможете найти ответы на вопросы, которые интересуют каждого волонтера, работающего с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, и инвалидами молодого возраста. На них постарались ответить педагоги и специалисты Мурыгинского детского дома-интерната «Родник».

## Предисловие

Необходимость создания школы социальных волонтеров возникла не сразу, и даже не после второй или десятой встречи. Об этом мы задумались через 1,5 года после нашей первой встречи с волонтерами.

Волонтерство, или волонтерская деятельность, - это широкий круг деятельности, включающий традиционные формы взаимопомощи и самопомощи, официальное предоставление услуг и другие формы гражданского участия, которая осуществляется добровольно на благо широкой общественности. Это системная, осознанная деятельность, направленная на поддержку любого человека в трудной жизненной ситуации.

Самый наш первый волонтер – это Илья Захаров, актер театра «Теорема», вожатый агентства «Наш открытый мир» и просто хороший, добрый и очень чуткий молодой человек. Однажды приехав к нам поиграть с детьми в качестве аниматора, остался с нами. Он создал целую команду друзей-волонтеров. В команде у Ильи: студенты всех вятских ВУЗов, бизнесмены, домохозяйки, школьники. Илья смог объединить совершенно различных молодых людей, раскрыть в них толерантные чувства. На сегодня в команде у Ильи более 50 волонтеров.

После социального проекта «Шаг навстречу», который организовали школьники Мурыгинской средней общеобразовательной школы, у нас появился еще один постоянный волонтер – Зоя Домрачева, сегодня это ученица 11 класса, выпускница школы Хореографического искусства, участница народного танцевального ансамбля танца «Загадка», чудесная, безотказная и просто незаменимая девочка.

Зоя всегда с нами на всех мероприятиях, была помощницей, вдохновителем и постановщиком танцев наших первых конкурсов «Inclusive Dance» в 2014 и 2015 годах. Поехала с нами и на III Международный благотворительный танцевальный фестиваль «Inclusive Dance» в г. Москва.

Школа волонтеров дает возможность получить ответы на интересующие или возникшие по мере общения с детьми вопросы.

Каждая встреча начинается с небольшой, в зависимости от контингента слушателей, беседы. Цикл состоит из 10 бесед, в которых мы постарались ответить на все волнующие наших волонтеров темы.

Каждая беседа содержит подробный план проведения мероприятия. Литература, которой пользовались для подготовки беседы, указана в конце беседы. В начале встречи без детей проигрываются игры, совместно решаем, какая из игр полезна детям. Затем играем с детьми. Обязательно в конце мероприятия, уже без детей, обсуждаем, как у нас получилось, достигли ли мы поставленных целей. Иногда, судя по состоянию детей, мы просто устраиваем круглые столы или чаепития.

## **Первая встреча «Наш взгляд на особенных людей»**

План:

1. В жизни не бывает обычных детей.
2. О высокой миссии.
3. Душеполезное лекарство.
4. Как правильно называть их?
5. О Мурыгинском детском доме-интернате и его жителях.

Каждый ребенок, каким бы он ни был, рождается для того, чтобы исполнить какую-то миссию.

В жизни не бывает «обычных» детей. Ребенок – всегда дар Бога, он всегда великая ценность. Вопрос в том, видим ли мы, чувствуем ли, что каждый человек самобытен своей инаковостью и каждый ребенок особенный.

Люди, которые занимаются с разными категориями особенных детей, безусловно, несут высокую миссию, помогая им «стать людьми». Но разве не более высокую миссию несут их подопечные? Ведь они помогают первым сделаться христианами.

Сегодня вы еще только встаете на путь добровольчества, имея каждый огромное милосердное сердце. Сегодня вы - наши помощники, и вы пришли помочь нашим особенным детям, но очень скоро каждый из вас ощутит огромную пользу, душеполезное «лекарство», я бы так назвала общение с нашими детьми.

И потому очень правильно говорит священник Петр Коломейцев, - об особом служении особенных людей, служении, равном миссии Христа, об их особом

посланничестве в наш мир, апостольстве, которое выпало на их хрупкие плечи.

Слово «инвалид» впервые было применено по отношению к негодным для военных действий римским воинам. На Западе это обидное слово, оно имеет негативную окраску: оскорбительную и унижительную. Была сделана попытка заменить его на более приемлемое – человек, преодолевающий препятствия. У нас в России принято словосочетание «человек с ограниченными возможностями», но суть та же. По-русски оно звучит даже еще жестче, чем слово «инвалид». Это уже клеймо: «Ты никогда не сможешь, не сделаешь, не достигнешь, не...» Оно лишает надежды. Очень многие, когда слышат это словосочетание, думают, что лучше было бы оставить слово «инвалид», в нем хотя бы есть уважительный для русского уха оттенок. Англичане употребляют словосочетание «дети с особыми нуждами» - этот вариант даже более щадящий. Но все эти термины очень громоздки, можно говорить проще: «особый» или «особенный», «иной» ребенок.

Для нас ценна каждая жизнь, сотворенная Богом. И в акте творения Бог каждому вручает какой-то дар. Сегодня есть разные возможности самореализации для особенных детей, и всем нам они могут дать очень много любви, добра, света – всего того, чего не хватает в современном обществе.

Сотрудники дома-интерната очень стараются, чтобы жизнь детей в условиях стационарного учреждения, где есть режим, особые правила для поддержания здоровья, не была серой и однообразной. Множество кружков и спортивных секций, яркие культурно-досуговые праздники. Об активности детей и педагогов свидетельствуют результаты, которые представлены в кабинете достижений и успехов. И я могу с уверенностью сказать, что

возможности людей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) «безграничны». Важно только раскрыть их, поддержать, научить и помочь идти по жизни.

А если у нас появляются помощники, мы, педагоги, называем вас волонтерами, а наши детки зовут вас друзьями. Все мы очень радуемся, ведь каждый от таких встреч получает много пользы: ребенок - усиленное внимание, ласковое дружеское отношение к себе, множественные тактильные ощущения, которых у него дефицит (порой за рабочую смену не каждого удастся погладить по голове, прижать и т.д.) А вы, мои друзья, получите незабываемые впечатления: от первоначального страха перед самой встречей до бури сменяющихся эмоций: радости, счастья, нужности кому-то. Стоит только взять нашего ребенка за руку, заглянуть в его глаза. И в благодарность получить его счастливую улыбку!

Наш детский дом-интернат - это медико-социальное учреждение, в котором живут и воспитываются более 300 ребят, попавших в трудные жизненные ситуации. Ребята имеют различные диагнозы, проживают в трех отделениях:

- Отделение психолого-педагогической помощи. В нем живут ребята от 3 до 18 лет.

- Отделение инвалидов молодого возраста. В нем живут и трудятся совершеннолетние подростки от 18 до 35 лет.

- Отделение «Милосердие». В нем проживают и получают усиленную заботу и внимание детки, которые не могут обходиться без посторонней помощи.

Опекуном детей является директор дома-интерната, он же является Председателем опекунского совета.

В доме-интернате хорошо поставлена социально-консультационная работа. Эта служба осуществляет юридическую защиту наших жителей.

Работают специалисты: психологи, логопед, дефектолог.

Для поддержания здоровья детей открыто отделение медико-реабилитационной работы, где есть все необходимые специалисты.

И, конечно, хозяйственная служба.

Одним словом, небольшое «государство в государстве».

Нас дети видят практически ежедневно, заранее зная, кто чем с ними будет заниматься. А встреча с вами - это всегда сюрприз и радость.

К концу наших занятий я постараюсь понять, с кем вам будет полезней общаться, мы разобьемся на рабочие группы, отработаем график встреч и формы проведения мероприятий.

Для этого попрошу вас заполнить небольшие анкеты.

Экскурсия по дому-интернату, общее знакомство с детьми, посещение кабинета истории и достижений.

### **Используемая литература:**

1. Петр Коломейцев, Кристель Манске. Каждый ребенок особенный: иллюзия дефекта М. Издательский дом «Никея», 2015

Беседу подготовила учитель отделения Психолого-педагогической помощи Койкова Ольга Анатольевна.



## Анкета

1. ФИО
2. Ваш возраст.
3. Чем занимаетесь в настоящее время.
4. Был ли у вас опыт общения с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья (ОВЗ)?
5. Хотели бы Вы больше узнать о наших ребятах? Что именно?
6. Кто-то любит играть с малышами, кому-то симпатичны ребята постарше. А Вам?
7. Как Вы считаете, каким видом творческой деятельности у Вас бы получилось заниматься с нашими детьми лучше всего?
8. В какое время и день недели Вам удобно бывать у нас в гостях?

## **Вторая встреча**

### **«История отношения к особенным людям»**

План:

1. Первый закон об «инвалидах детства».
2. Пять периодов.
3. О прошлых устоях общества, или общество моральных калек.
4. Как мы относимся к нашим деткам.
5. Концерт воспитанников.
6. Фотосессия.

Самый первый закон об «инвалидах детства» был принят царем Ликургом в Спарте в VII веке до н.э. С этого события начинается история отрефлексированных взаимоотношений общества с особенными детьми.

Спартанский правитель был первым, кто законодательно указал место особенных людей в обществе: их надо уничтожать. Все новорожденные осматривались старшинами, и только крепкие затем воспитывались; а тех, кто имел физические недостатки или просто был слабым, бросали в глубокую расщелину Тайгетского хребта. После принятия христианства агрессия общества в отношении «не таких» малышей заменяется осознанием необходимости призрения.

Академик Н.Н. Малофеев выделяет пять периодов эволюции отношения Российского государства и общества к людям с особенностями в развитии:

1. От нетерпимости к осознанию необходимости призрения (X-XIII вв.)
2. Осознание возможности обучения особенных людей (XIII-XIX вв.)
3. Осознание целесообразности их обучения (1801-1930 гг.)

4. Понимание необходимости обучения всех категорий детей с особенностями развития (1930-1991 гг.)

5. Принятие идеи интеграции особенных людей в общество, защита их прав

(последнее десятилетие XX в. — начало XXI в.)

Детей уже начали обучать, хотя бы частично, в общей школе.

В 2015 году у нас в доме-интернате открыли 3 класса, где 37 детишек получают образование. С 2016 года открылся 4 класс, на сегодня обучается 43 воспитанника.

Точно известно, что в странах Старого Света в силу разных причин эти этапы были пройдены на несколько десятилетий раньше. Таков исторический фон дефектологии, такой громадный путь проделало общество в развитии отношения к особенным детям.

На протяжении всей истории дефектологию двигали именно христиане. Например, первым сурдопедагогом был монах Педро Понсе де Леон, именно он выучил первых неслышащих людей. Его успех - больше, чем рождение сурдопедагогики, - это цивилизационный переворот. Неслышащий человек в глазах церкви и общества стал творением Божиим и гражданином, а не одержимым и недееспособным.

Признаюсь, что мы тоже не сразу привели наших ребят, страдающих тугоухостью и глухонемой, в наш придомовой храм. Сначала мы наблюдали за ними, смотрели, есть ли интерес к тому, как происходит воцерковление наших ребят. Результаты нас потрясли, они очень тихо вели себя во время Богослужений, в нужное время клали поклоны и крестились. А гундосить - тем самым о чём-то нас спрашивать - начинали лишь только тогда, когда батюшка заканчивал службу.

Для христиан любой ребенок - потенциальный член Церкви. Значит, он должен быть воцерковлен, встроен в этот корабль, который есть Церковь, - с учетом его особенностей, но с полноценными правами.

*Пустите детей и не препятствуйте им приходить ко Мне, ибо таковых есть Царство Небесное (Мф.19:14).*

Когда мы с ребятами начали ходить в храм поселка Мурыгино или выезжать в другие храмы и монастыри, первое время мне казалось, что все на нас смотрят, что мы все время что-то делаем не так. И это чувство преследовало меня несколько лет, хотя каждый молился и никто нас не разглядывал. И лишь теперь я понимаю, что во мне боролись устои общества, в которых, собственно, я выросла сама.

Пример нашей современной истории: в нашей стране социализм и коммунистическая пропаганда привели к тому, что особенных людей приравнивали к политическим заключенным. В 1968 году, накануне первого фестиваля Молодежи и студентов, вышло распоряжение: всех инвалидов убрать за 101 километр — чтобы вид несчастных не портил общую картину развитого советского общества, в котором живут счастливые, гармонично развитые граждане.

Олимпиада 1980 г. не предполагала параолимпийские виды спорта – спросите: почему? Все просто, в те годы считалось, что инвалидов в стране не было вообще, оказывается.

А после войны, победы над фашизмом появился приказ отправлять всех тяжелых инвалидов в спецучреждения, в медицинские концентрационные лагеря: на Валаам, в Гефсимансий скит Сергиева Посада. Если у человека не хватало одной конечности, он мог жить, как все, и даже быть героем, а если не хватало двух — отправляли

подальше, чтобы не мозолил глаза, не портил картину счастливого общества. Объясняя это прагматически: там они получают надлежащее лечение...

В то время никто не думал, что будет с обществом, живущим по таким законам.

Когда особенные люди включаются в жизнь и в обществе присутствует внимательное отношение к ним - это явление будет восприниматься как норма, а уважение станет распространяться на всех людей вообще. Если, например, во время публичного выступления какого-то государственного чиновника рядом с ним стоит сурдопереводчик, в обществе утверждается понимание, что существуют люди с разными нуждами, есть и такие, которые интересуются общественной жизнью, но не имеют возможности слышать. Общество, которое избавляется от особенных людей, превращается в общество моральных калек.

*Ибо, как тело одно, но имеет многие члены, и все члены одного тела, хотя их и много, составляют одно тело (1Кор.12:12).*

*Страдает ли один член, страдают с ним все члены (1Кор.12:26).*

Хотя Апостол Петр писал эти слова, имея в виду Церковь, они справедливы для общества в целом, независимо от того, считают себя люди верующими или нет, поскольку все мы - творения Божии. Таким образом, имея попечение об особенных людях, по сути, мы имеем попечение о самих себе. И если теряем кого-то, то всегда теряем частичку себя.

В доме-интернате живут малыши, они очень забавные. Как все дети, очень любят играть. К ним относимся с особой любовью, помогаем постичь правила игры, учим

играть в сюжетно-ролевые и дидактические игры. Как ребенок будет вести себя в игре, так потом и в жизни. Наши взрослые ребята, следуя примеру педагогов, тоже любят малышей. Заботливо с ними возятся на игровой площадке. Помогают им собирать после игры игрушки, строиться в пары и подниматься на этаж. Очень кропотливо педагоги постигают с детьми правила самообслуживания, ребятам дается это очень трудно.

Детям школьного возраста прививают любовь к учебе, выявляют в этом возрасте устойчивость интереса к творчеству и спорту. У каждого нашего воспитанника есть индивидуальный маршрут сопровождения. Уже в дошкольном возрасте педагоги отмечали, как он играл, во что любил играть, как соблюдал правила. Далее педагоги очень аккуратно предлагают всевозможные занятия, выявляя у каждого творческие способности, и начинают затем активно их развивать.

При художественных способностях занимаются рисунками, арт-терапией, пластилиновой живописью.

При повышенной усидчивости (что у нас бывает довольно редко) – это, при желании ребенка, вышивание, работа с зерном, природным материалом, квиллинг, русская народная кукла.

При гиперактивности – это, по рекомендации медиков, легкая атлетика, лыжи, пауэрлифтинг, мини-футбол, теннис, снегоступинги. Все то, чему в совершенстве могут научить наши учителя физкультуры. А им есть, чем похвалиться, все награды спортсменов представлены в комнате достижений и успехов.

Подвижных детей приглашаем заниматься танцами, им нравится все: и моменты репетиций, и минуты славы во

время концертных выступлений, гастрольные поездки, участие в изготовлении костюмов.

Есть у нас и звездочки, которые активно реализуют себя по многим направлениям и везде успешны.

К переходу во взрослое отделение у ребят уже имеются сложившиеся трудовые навыки и культурно-досуговые увлечения.

Сегодня мы с вами приглашены на концерт, его с любовью и радостью для вас подготовила наша концертная бригада.

- Общение с детьми в неформальной обстановке после концерта.
- Разучивание песни «Даром».
- Хоровое исполнение песни.
- Фотосессия.

## **Используемая литература:**

1. Н.Н. Малофеев «История становления и развития национальных систем специального образования (социокультурный контекст)» // Специальная педагогика/под ред. Н.М. Назаровой. М.:Academica 2000/ С/ 112-152/URL; <http://ruliene.bsu.ru/wp-content/uploads/nazarova.Pdf>.
2. Петр Коломейцев, Кристель Манске «Каждый ребенок особенный: иллюзия дефекта» М. Издательский дом «Никея», 2015.

Беседу подготовила учитель отделения Психолого-педагогической помощи Койкова Ольга Анатольевна.

## Песня «Даром»

1. В нашей жизни самое прекрасное  
Не ценою денег покупается.  
Даром светит с неба солнце ясное,  
И луна нам даром улыбается.

Припев:

Даром, даром Бог дает прощение.

Даром, даром Бог дает спасение.

2. Даром птичьим пеньем наслаждаемся,  
Зорями, рассветами, закатами,  
С близкими, родными мы встречаемся,  
И вдыхаем воздух не за плату мы.

Припев:

Даром, даром Бог дает прощение.

Даром, даром Бог дает спасение.

3. А всего дороже, драгоценнее  
Нам с тобою Богом преподнесено.  
В Иисусе вечное спасение -  
Принимай и улыбайся весело.

Припев:

Даром, даром Бог дает прощение.

Даром, даром Бог дает спасение.

4. Посмотри, как Бог к тебе склоняется,  
И прими тот дар от солнца ясного.  
Не ценою денег покупается  
В нашей жизни самое прекрасное!



## Третья встреча «О типах темперамента»

План:

1. Введение.
2. Понятие о темпераменте.
3. Типы темперамента.
4. Характер человека.
5. О методах изучения.
6. Вывод.
7. Прохождение теста... (по желанию).
8. Коллективное творческое дело (КТД) -  
создание ДЕРЕВА ДРУЖБЫ И СОЛНЦА СЧАСТЬЯ.
9. Общее фото.

Проблема, о которой пойдет речь, занимает человечество уже более 25 столетий. Она называется красивым и звучным словом – темперамент. Люди начинают знакомиться с понятием «темперамент» очень рано. Еще в детстве мы замечаем, что одни из нас более подвижные, веселые, настойчивые, а другие – медлительные, застенчивые, неторопливые в словах и поступках. Именно в этих особенностях и проявляется темперамент.

Известный психолог Мерлин писал: «Представьте себе две реки: одну – спокойную, равнинную, другую – стремительную, горную. Течение первой едва заметно, она плавно несет свои воды, у нее нет ярких всплесков, бурных водопадов и брызг. Течение второй – полная противоположность. Река быстро несется, вода в ней грохочет, бурлит и, ударяясь о камни, превращается в

ключья пены... Нечто подобное можно наблюдать и в поведении людей».

Наблюдения показали, что все люди различны не только по внешности, но и по поведению, движениям. Например, если последить за учениками на уроке, то можно сразу заметить разницу в поведении каждого. У одних неторопливые правильные движения, заметное спокойствие во взгляде, а у других движения резкие, суета в глазах, но большинство из них показывают похожие результаты в развитии. Чем же объясняется такая разница в поведении? Прежде всего, темпераментом, который проявляется в любом виде деятельности (игровая, трудовая, учебная, творческая), в походке, жестах, во всем поведении. Индивидуальные психологические особенности личности человека, его темперамент придают своеобразную окраску всей деятельности и поведению.

Темперамент легко определить по скорости движений человека, по темпу его речи, по умению быстро и легко включаться в работу, по отзывчивости на чувства других людей, по умению увлекаться делом, проявляя при этом большую настойчивость и страстность, по суетливости, по желанию общаться с товарищами, по быстроте смены настроений, по смелости и даже по выражению лица и тембру голоса. Приведенные выше примеры подводят к пониманию того, что темперамент является динамической характеристикой человека и что от темперамента зависят психический темп и ритм, быстрота возникновения чувств, их длительность и устойчивость, смекалистость, направленность на определенные контакты с предметами и людьми, на интерес человека к себе или другим.

## ***Понятие о темпераменте человека***

Темпераментом называется совокупность динамических особенностей психических процессов и поведения. К ним относятся: скорость реакции, индивидуальный темп работы, быстрота переключения психических процессов и двигательной активности с одного вида деятельности на другой, скорость включения человека в различные виды деятельности и торможения. О людях, которые по-разному - одни быстрее, другие медленнее - реагируют на слова и действия других, говорят, что они обладают различным темпераментом. О тех, кто переходит от одного вида деятельности к другому, также говорят как о людях с разным темпераментом. То же самое касается индивидуальных различий в скорости реакций, в возбудимости и в эмоциональности поведения.

Слово «темперамент» происходит от латинского *temperamentum*, переводимого как «надлежащее соотношение частей». Такое понимание темперамента связано с тем, что в древности (в учении древнегреческого врача Гиппократ - V век до нашей эры) утверждалось, что тип темперамента задается соотношением в организме человека четырех видов жидкостей:

- 1) крови,
- 2) желчи,
- 3) черной желчи,
- 4) лимфы (флегмы).

И. Кант разделял темпераменты человека (проявления темперамента можно заметить и у высших животных) на два типа: темпераменты чувства и темпераменты деятельности. В целом же можно установить только четыре простых вида темперамента: сангвинический (от лат. *sanguis* – кровь), меланхолический (от греч. *melas chole* –

черная желчь), холерический (от греч. chole – желчь), флегматический (от греч. phlegma – слизь). Из этих четырех типов темперамента к темпераментам чувства относятся сангвинический и его противоположность — меланхолический. Первый характеризуется тем, что при нем ощущения возникают в нервной системе и в сознании человека довольно быстро и внешне проявляются сильно, но внутренне бывают недостаточно глубокими и продолжительными. При меланхолическом темпераменте внешние проявления ощущений (Кант называл ощущениями то, что в современной психологии называют чувствами) бывают менее яркими, но зато внутренне достаточно глубокими и длительными. До сих пор сохранились названия темпераментов, предложенные Гиппократом: сангвиник, холерик, флегматик и меланхолик.

### *Типы темперамента*



Сангвиник



Холерик



Флегматик



Меланхолик

После Гиппократа одним из первых дал характеристики темпераментам людей немецкий философ И. Кант.

Сангвиник, по Канту, - человек, отличающийся быстрой сменой сравнительно слабых по силе эмоций.

Холерик - горячий, порывистый человек.

Меланхолик - индивид, для которого характерны глубокие и длительные эмоциональные переживания.

Флегматик - медленный, спокойный человек.

Темперамент на протяжении многих веков его исследования последовательно соотносили то с качественными особенностями крови человека (И. Кант), то со строением тела (Э. Кречмер), то с обменными процессами, происходящими в организме человека. Современные теории темперамента связывают его со строением нервной системы, ее свойствами. По И.П. Павлову, она обладает такими основными свойствами: силой, подвижностью и уравновешенностью. Исследования последних нескольких десятков лет, проведенные Б.М. Тепловым, В.Д. Небылицыным и другими, обнаружили в центральной нервной системе гораздо больше различных свойств, чем предполагал Павлов, так что типология темпераментов, основанная на свойствах нервной системы, претерпела изменения. Тем не менее, в основном она сохранилась в том виде, в каком ее в свое время предложил наш известный физиолог.

Силу нервной системы характеризует ее способность выдерживать длительные и значительные нагрузки. Подвижность нервных процессов - скорость и другие динамические особенности их возникновения и существования. Переключаемость нервных процессов характеризуется способностью переходить от состояния возбуждения к состоянию торможения, и наоборот. Уравновешенность характеризует соотношение в нервной системе процессов возбуждения и торможения.

Сильный, подвижный, уравновешенный тип нервной системы, по Павлову, - у сангвника; сильный, уравновешенный, инертный тип - у флегматика; сильный, неуравновешенный - у холерика; слабый - у меланхолика.

Эта типология строилась И.П. Павловым на основе экспериментальных исследований животных, базировались на ограниченных представлениях о свойствах нервной системы и поэтому несколько упрощена. Более соответствует действительности та, в основу которой положены представления о свойствах нервной системы в работах ученых.

Сангвинический темперамент, по-видимому, свойственен людям с сильной, динамической, уравновешенной и переключаемой нервной системой. Такие люди спокойно ведут себя, контролируют проявления своей эмоциональности, способны управлять собой.

Холерический темперамент, скорее всего, образует сочетание сильной, подвижной, динамичной, переключаемой нервной системы с ее неуравновешенностью, причем процесс возбуждения в такой нервной системе явно доминирует над процессом торможения. Внешне поведение холерика отличается высокой активностью, темпом движений, быстротой реакций и повышенной эмоциональностью. У такого человека громкая речь, резкие движения. Холерики редко бывают спокойными и своей возбужденностью «заводят» остальных.

Флегматик - человек с сильной, уравновешенной, но малоподвижной и слабо переключаемой нервной системой. От сангвника он отличается замедленностью реакций.

Внешне такой человек обычно выглядит очень спокойным, невозмутимым, и его очень трудно вывести из себя.

Меланхолик - имеет слабую нервную систему, она невозбудимая и неуравновешенная, в которой торможение возникает легко и доминирует над возбуждением. Внешне меланхолик кажется подавленным, заторможенным человеком, у которого почти всегда плохое настроение. От любых достаточно сильных эмоциональных воздействий, особенно в ситуациях стресса, он впадает в состояние депрессии.

Описанные типы темперамента человека в чистом виде в жизни встречаются не часто. Чаще всего они сочетаются друг с другом так, что у одного и того же человека обнаруживаются признаки разных типов темперамента. К тому или иному типу человека относят на основании того, что в его психологии и поведении доминируют черты какого-либо одного из описанных типов. Встречается немало людей, которых вообще нельзя отнести ни к одному из представленных типов темперамента, так как у них свойства нервной системы, характерные для каждого типа, «перемешаны».

### **Характер человека**

В отличие от темперамента, характер человека относится не к внешним, динамическим особенностям поведения, а к внутренним, психологическим основам поступков, зависит от личности человека и от его личного отношения к тому, что он делает. В характере проявляются воля и мотивация поведения человека. Если с определенным сочетанием свойств нервной системы человек рождается на свет, то его характер воспитывается при жизни.

Характер - это более основательная характеристика личности, чем темперамент, поэтому для описания характера используется словосочетание «черты характера», а не «свойства характера». Чертой личности в психологии называют устойчивую особенность личности - такую, которая определяет поступки человека. Термином «свойство» обозначают какую-либо отдельную частную сторону психологии человека, от которой скорее зависит стиль, а не суть поведения. По своей сути поступки людей мало зависят от темперамента, поэтому его особенности называют свойствами.

В жизни характер человека проявляется в самых различных видах его деятельности, придавая поведению целенаправленность, настойчивость, а человеку - стремление добиваться успехов (волевые черты характера). Характер человека также проявляется в его добросовестности, ответственности, аккуратности (деловые черты), в открытости, общительности, интересе и внимании к людям (коммуникативные черты характера). Три названные группы черт характера - основные.

Индивидуальные различия в характерах людей касаются сочетания и степени развитости у человека различных волевых, деловых и коммуникативных черт характера. Поскольку таких черт у человека довольно много, не менее, чем несколько десятков, постольку индивидуальные различия в характерах людей бывают довольно значительными. Они зависят и от общества, в котором родился и общался в течение жизни. Индивидуальные различия в характере отмечаются уже в детстве к концу раннего возраста и далее постепенно увеличиваются.



В отличие от темперамента, характер человека может изменяться и реально изменяется в той или иной степени в течение всей жизни. На детство приходится основной этап в формировании характера. Он начинает складываться у человека с первых лет жизни под прямым влиянием его родителей или заменяющих их людей, воспитывающих ребенка. Он зависит от отношения этих людей к ребенку и способа обращения с ним. При хорошем обращении с ребенком в течение первых лет жизни у него формируются положительные черты характера, а при плохом - отрицательные. Такие черты характера, как доброта, открытость, общительность, - обычно следствие хорошего обращения с ребенком, а такие черты характера, как злость, замкнутость и агрессивность, - результат плохого с ним обращения.

В виде устойчивых черт характера у ребенка складываются реакции на обращение с ним взрослых. Особенно большое влияние на формирование характера оказывают такие способы обращения, которые вызывают у ребенка сильные эмоции и связаны с удовлетворением его наиболее важных жизненных потребностей. Так начинают формироваться коммуникативные черты характера. Волевые черты складываются несколько позднее под воздействием полученных ребенком поощрений и наказаний. Если родители или заменяющие их люди умело сочетают поощрения и наказания, поддерживают у ребенка старание, настойчивость, целеустремленность и другие качества поведения, то у него складываются волевые черты характера.

Деловые черты характера в дошкольном возрасте начинают формироваться в последнюю очередь, причем их становление зависит как от получаемых поощрений и

наказаний, так и от подражания ребенка окружающим. Если окружающие сами постоянно демонстрируют ребенку хорошие деловые черты характера, то вполне можно рассчитывать и на то, что со временем эти же черты характера проявятся у ребенка.

Характер человека, сложившийся в основном в детстве, может оставаться более или менее постоянным или изменяться дальше. Будет ли он меняться и, если да, то как конкретно, - это зависит от целого ряда обстоятельств. Во-первых, от того, сформировались ли и стали ли достаточно устойчивыми соответствующие черты характера в детстве. Если они оформились и стабилизировались, то, как правило, обнаруживается тенденция к их устойчивости. Если же они еще не сформировались, то могут меняться и дальше.

Во-вторых, стабильность характера зависит от отношения человека к самому себе и от отношения к нему со стороны окружающих. Если отношение положительное, это способствует ранней стабилизации характера. Наиболее существенные изменения в характере отмечаются в том случае, когда отношение человека к себе и отношение к нему окружающих противоречивы и неблагоприятны. С возрастом, от 12-15 до 35-40 лет, характер человека обычно несколько улучшается, затем стабилизируется лет на 20 и к концу жизни, после 65-70 лет, вновь может несколько ухудшиться.

### **Типы характера**

Характер людей, как и их темпераменты, делится на типы, однако классификации характеров существенно отличаются от типологии темпераментов. Если крайне выраженные сочетания свойств темперамента называются

типами темперамента, то крайне выраженные черты характера именуются его акцентуациями. Это понятие происходит от слова «акцент» - выделение, подчеркивание. Акцентуированными по характеру называются люди, у которых есть сильно выраженные черты характера, выходящие за пределы нормы. Например, у человека могут быть сильно развиты такие черты характера, как доброта, общительность, оптимизм или противоположные им отрицательные черты характера: агрессивность, замкнутость, пессимизм. Строго говоря, почти каждый человек - в известном смысле слова акцентуированная личность, поскольку у него можно обнаружить хотя бы одну из многих акцентуированных черт характера. Однако на практике понятием «акцентуация» пользуются в основном тогда, когда у человека обнаруживают не одну, а несколько различных черт характера.

Явление характерологической акцентуации может иметь временный (возрастной) и постоянный характер. У большинства людей временные акцентуации характера обнаруживаются в критические периоды жизни, во время болезней, в сложных, напряженных жизненных условиях. К критическим относятся переходные периоды в жизни человека от младенческого к дошкольному возрасту (около 3 лет), от младшего школьного к подростковому возрасту (от 11-12 до 14-15 лет), от подросткового возраста к юности (18-19), от юности к взрослению (35-40 лет), от взрослости к старческому возрасту (после 70 лет). Постоянно акцентуированный характер, как правило, отмечается у людей с тяжелым детством.

На характер человека общество влияет специфическим образом. Оно формирует идеологию, в которую входят проектируемые образованием желательные черты

характера, нужные данному обществу. В идеологии они заданы в виде ценностей и норм морали. Включаясь в официальную, подчиненную государству образовательную систему в качестве целей обучения и воспитания детей, эти ценности и нормы реализуются в содержании и методах обучения и воспитания детей. В результате люди вырастают с некоторыми типичными чертами характера.

Этот акт нашел отражение в истории и в некоторых социальных типологиях характеров современных людей, например, в типологии, предложенной известным американским философом и психоаналитиком Э. Фроммом. Он также отразился в многочисленных примерах трудностей адаптации в чужом обществе, с которыми сталкиваются люди, родившиеся и выросшие в одной стране, но вынужденные взрослыми эмигрировать и жить в другой стране.

Вот некоторые примеры: спартанское, военно-спортивное и общественно-религиозное воспитание в Древней Греции формировало один тип характера - воина, свято верившего в правоту дела, которое он защищал, и активного политического деятеля. Другая школа воспитания, сложившаяся там же, - афинская - сочетала в себе элементы умственного, нравственного и эстетического воспитания и, скорее, формировала тип характера ученого-интеллектуала, образованного культурного человека, далекого от политики и войн.

Э. Фромм, глубоко психологически проанализировав, к чему реально привело общество развитого капитализма и свободных рыночных отношений в 40-50-е годы в США, пришел к выводу о том, что типы социальных характеров людей, которые оно породило, не отличаются особой привлекательностью. Он назвал их соответственно

«садистами», «мазохистами», «конформистами» и «отшельниками».

«Садисты» - это неудачники, которые в своих бедах винят других и против них направляют свою агрессию.

«Мазохисты» - это неудачники, которые винят самих себя и направляют агрессию против себя.

«Конформисты» - сознательные, беспринципные приспособленцы, которые легко и просто меняют свои взгляды, как только изменяется экономическая или политическая конъюнктура.

«Отшельники» - те, кто замыкается в себе и тем самым «уходит» от жизненных проблем, предпочитая не решать их, а просто не замечать.

Американские социологи У. Томас и Ф. Знанецкий в известной работе «Польский крестьянин в Европе и Америке» (1918-1920 гг.) показали, как изменяется культура, установки и ценности людей, в зрелом возрасте покинувших свою страну и вынужденных переселиться в другую. Примечательно, что они по своему характеру в конечном счете как бы останавливаются между двумя культурами, не полностью покидая прежнюю и не вполне приспособившись к новой, т.е. становятся маргинальными личностями.

Семья, в отличие от общества, формирует у человека не общесоциальные, а национальные, религиозные, культурные и другие типы характеров, которые считаются ценными и полезными для жизни в той или иной социальной группе. Эти черты характера могут быть очень разными и противоречивыми.

Основные индивидуальные различия в характерах людей порождаются именно семейным воспитанием. Это

касается тех черт характера, которые свойственны представителям различных общественных групп населения.

Определенное влияние на характер человека оказывает и школа. Сильнее всего воздействие школы отражается на формировании так называемых межличностных черт характера, связанных с деловым и личным общением людей. Большое значение для формирования характера школьников имеет их общение со сверстниками и учителями.

Существуют некоторые возрастные особенности проявления черт характера. Свой, отличный от других возрастов, характер имеют дети до 11-12 лет, подростки с 11-12 до 14-15 лет, юноши и девушки в возрасте от 15-16 до 25-30 лет, взрослые люди в период от 25 до 40-50 лет, от 40-50 до 60-70 лет и после 70 лет.

### **Методы изучения темперамента и характера человека.**

Для исследования типов темперамента используют две группы методов, одна из которых основана на изучении действий и реакций человека (при наблюдении за ними извне и самооценке), а другая - на психофизиологическом исследовании свойств нервной системы. В первом случае вывод о темпераменте человека делается на основе того, насколько его действия и жизненные реакции соответствуют некоторым стандартам действий и реакций, связанных с разными типами темперамента. Во втором случае выводы о темпераменте испытуемого делают на основании сравнения свойств нервной системы, обнаруженных у данного человека, с теми свойствами, которые наукой приписываются людям определенного типа темперамента.

При самооценке человек, пользуясь текстом предложенного ему личностного опросника Г. АЙЗЕНКА, сам оценивает свои действия и реакции на те или иные раздражители в типичных жизненных ситуациях. При обращении к внешним оценкам за человека это делают квалифицированные специалисты-наблюдатели. Свойства нервной системы с целью определить темперамент человека изучаются с помощью специальных проб и приборов, которые точно фиксируют физиологические реакции организма человека в ответ на определенные сенсорные стимулы.

Достаточно строгими, позволяющими безошибочно оценивать темперамент человека, являются только психологические, объективные методы, поскольку сам человек и окружающие могут серьезно ошибаться в оценках его темперамента. Дело в том, что те действия и реакции, по которым мы обычно судим о темпераменте человека, - это результат изучения. Они зависят от воспитания и культуры данного человека. В итоге действительный, природный темперамент может оказаться скрытым за внешними, этически оправданными формами поведения. К примеру, в традиционной культуре народов, живущих на юге Европы, принято разговаривать громко и при этом широко и свободно жестикулировать во время разговора. То же самое поведение рассматривается как не вполне культурное у некоторых народов, живущих на севере Европы. Поэтому южане могут внешне показаться людьми, у которых доминирует холерический темперамент, а северяне - людьми с преобладанием флегматического темперамента. В действительности это не так. Научные исследования показывают, что распределение

темпераментов по типам у северных и южных народов примерно одинаково.

### ***Вывод***

Размышляя о своем темпераменте и темпераментах других людей, следует иметь в виду два важных обстоятельства. Во-первых, как мы уже говорили, «чистые» темпераменты встречаются довольно редко. Чаще всего у человека сочетаются черты разных типов, хотя преобладают свойства какого-то одного. Во-вторых, нельзя путать, смешивать свойства темперамента и черты характера. Честным, добрым, вежливым, дисциплинированным, смелым или, наоборот, лживым, злым, грубым, трусливым можно быть при любом темпераменте. Правда, проявляться эти черты у людей с разными темпераментами будут по-разному. Кроме того, на базе определенных темпераментов одни черты вырабатываются легче, а другие - труднее. Зная свой темперамент, человек стремится опереться на его положительные особенности и преодолеть отрицательные.

Черты характера человека изучаются иначе, чем свойства темперамента. Для этого обычно используются или общие личностные тесты, в содержание которых входят вопросы и задания, предназначенные для оценки черт характера человека, или специальные, характерологические тесты. Среди последних выделяются те, по которым можно определить, например, имеющиеся у человека акцентуации характера.

Желающие пройти тест на определение темперамента могут сделать это по данной ссылке: [i@b-t.com.ua](mailto:i@b-t.com.ua)

Сегодня, дорогие друзья, мы с вами примем участие в коллективном творческом деле (КТД).



Сейчас встречаем детей, это наши школьники.

Задание 1 группе – создание ДЕРЕВА ДРУЖБЫ.

У ребенка обводим на цветной бумаге правую руку.

У волонтера – левую. Очень аккуратно выстригаем ладошки, будьте внимательны, не все дети умеют пользоваться ножницами, помогите им.

Задание 2 команде точно такое же, но создавать будем СОЛНЦЕ СЧАСТЬЯ.

У ребенка обводим на цветной бумаге правую руку.

У волонтера – левую. Аккуратно выстригаем.

Молодцы, а сейчас мы приклеим наши ладошки на ствол дерева, и из ладошек детей сделаем лучики для солнца.

Получилось очень красиво, предлагаю сделать общую фотографию.

### **Используемая литература:**

1. Немов Р.С. Психология: учеб. для студ. высш. уч. зав. - М.: Владос, 1998
2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии - М.: Педагогика, 1989
3. Е.Н. Рогов «Психология человека», Москва, 1999
4. Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин «100 экзаменационных ответов по психологии», Ростов-на-Дону, 2000

Беседу подготовила педагог–психолог детского дома-интерната «Родник» Казакова Екатерина Владимировна.

## **Четвертая встреча**

### **«Какое у него сегодня настроение?»**

План:

1. О минутах радости.
2. Каждое настроение имеет свой цвет.
3. Игры (проигрывают волонтеры).
4. Рисунок, часть 1.
5. «Яркий праздник-проказник» (активное командное мероприятие).
6. Рисунок, часть 2.
7. Что нам рассказал рисунок.

И снова здравствуйте! Мне приятно видеть сегодня вас здесь.

За окном новый день, и я думаю, что этот день принесет много радостных минут всем нам. Сегодня хотелось бы поговорить с вами о таком чувстве, как радость.

Где рождается радость? Какие события или люди дарят нам радость: друзья, родители, одноклассники, достигнутые результаты?

Все наши радостные чувства – это мы сами! Именно в нас самих зарождаются все виды и оттенки радостей, хорошие мысли, прекрасное настроение.

Радость - положительная эмоция – веселье, удивление и счастье.

Радость можно выразить различными способами: словами, мимикой, а также с помощью цвета, т.е. на бумаге с помощью красок. Тем самым передать свое настроение.

Каждое настроение имеет свой цвет, с его помощью можно передать ваше настроение сейчас. Давайте

попробуем, но прежде я хочу вас познакомить с цветом и настроением.

Красный - восторг,  
Оранжевый - радость,  
Желтый - приятный,  
Зеленый - спокойный,  
Синий - грусть,  
Фиолетовый - тревога,  
Коричневый - обида,  
Черный - страх.

### ***Упражнение «Создаем настроение»***

Подойдите и выберите квадратик одного цвета, такого цвета, какое настроение вы испытываете сейчас, и положите его на наше дерево «Чувство».

Вот мы с вами увидели, с какими чувствами и настроением вы сегодня здесь.

Все вы испытываете разные чувства и разное настроение.

### ***Упражнение «Мяч»***

Сейчас мы с вами попробуем создать более хорошее настроение. Для этого я прошу вас встать в круг и передавать по очереди мяч, при этом говорить своему соседу добрые слова (ласковый, милый, верный, веселый и т.д.)

Вот мы сейчас с вами настроились на хорошие чувства и выражали их словами. Но чувства можно выражать и с помощью мимики, давайте попробуем.

### ***Упражнение «Выражаем чувство мимикой»***

Сейчас я вас попрошу выразить чувства мимикой лица, с помощью глаз, губ, бровей.

Все выражаем: радость, веселье, удивление, счастье.

Молодцы! Мы с вами сейчас попробовали отобразить свои чувства с помощью мимики.

Скажите, а кто знает, как можно доставить радость другому человеку, с помощью чего?

Дети высказывают предположения о том, как можно доставить радость другому человеку: попытаться рассмешить, сказать добрые слова, подарить подарок и т.д.

Мы с вами сегодня говорим о радости и радостных чувствах, таких, как: веселье, удивление, счастье.

Давайте попробуем охарактеризовать, какое изображение к какому чувству больше подходит.

### **КАРТИНКИ ЧУВСТВ**

### ***Упражнение «Неопределенные фигуры»***

Ведущий показывает неопределенные фигуры - играющие придумывают, к какой фигуре можно отнести такие чувства, как: веселье, удивление, счастье, радость. Обсуждение.

Дорогие друзья, мы с вами передавали свои радостные чувства словами, мимикой, а теперь попробуем передать их с помощью цвета и красок. Чтобы ваши чувства были яркими и вы смогли их лучше передать, предлагаю вам для начала настроиться на данную работу.

Совсем немного вам сегодня рассказали о том, как по цвету можно определить настроение. Сейчас придут дети, мы сразу нарисуем первую часть рисунка, затем пройдет динамичное мероприятие, а после...

После попытаемся дорисовать наш рисунок.

Встреча с детьми, момент общения.

Рисование 1-ой части экспериментальной художественной работы (на половине листа волонтер рисует схематически на выбор мальчика или девочку; ребенок раскрашивает).

Ведущий предлагает на время отложить работу и активно подвигаться.

Проведение подвижного мероприятия «Яркий праздник-проказник» (это мероприятие очень поднимает настроение за счет яркости бутафории, элементов костюмов и большой двигательной активности в парах).

Предложить доделать работу. Если была девочка, то рядом волонтер рисует мальчика, ребенок раскрашивает.

После ухода детей пытаемся понять, какое настроение было у детей.

### **Активное командное мероприятие «Яркий праздник–проказник»**

1. Расчет на 1 и 2.
2. Распределение по командам.
3. Желтые – выбирают капитана, ему повязывается шарф, каждому участнику выдаётся косынка.
4. Оранжевые - так же (одновременно идет веселая фотосессия с большими игрушками, элемент для создания непринужденной обстановки детства).
5. Команды придумывают название и девиз в соответствии цвету.
6. 1,2,3 - ну-ка, фишку беги (бег в паре).
7. Бег с мячиком (держим спинами, лбами, щекой).

8. Шайбу-шайбу! (надеть очки, каску и клюшкой довести шайбу до ворот, один работает, второй помогает надевать).

9. Делу - время, потехе - час (с часов-трансформера сначала снимают цифры, затем цифры-часы ставят на место).

10. Мяч фитбол (ребенок прыгает, волонтер страхует).

11. Веселая гусеница (командир к своему шарфу прикрепляет постепенно всю команду, обегая фишку).

12. Сковородочки, кастрюльки, чашечки (конкурс с водой, которую из одного общего тазика разносят детской посудкой в 2 таза).

13. Шарика – метелочки (рассыпанные шарики один человек метет метелочкой в сторону команды, которая собирает шарики в желтую корзину).

13. Шарика - сачки (ребенок бросает шарик, волонтер ловит шарик сачком).

14. Ежики в тумане (рассыпанные цветочки дети собирают с завязанными глазами).

15. Донеси шарик (шарики носят на мухобойках, или ракетках).

16. Ты катись, веселый мячик (команда на вытянутых руках передает мяч назад, а вперед между ногами).

Количество конкурсов варьируется от физического состояния детей.

Беседу подготовила педагог–психолог детского дома-интерната «Родник» Казакова Екатерина Владимировна.

## Пятая встреча

### «Агрессия. Игры на снятие агрессивного состояния»

План:

1. Немного об агрессии: термин, формы агрессии, личностные особенности, типы.
2. Кого из них я бы назвал агрессивным?!
3. Правила игры.
4. Проигрывание 4 вариантов игры на снятие агрессивного состояния.
5. Культура формирует и задает норму...
6. Домашнее задание — пройти тест Басса Дарки (интернет-источник).
7. Игра с детьми.
8. Совместный просмотр православного мультфильма «Твой крест» с последующим обсуждением и созданием рисунка.

На прошлой нашей встрече мы увидели с вами приступ агрессии у ребенка. Давайте сегодня попытаемся разобраться, что такое агрессия, как она проявляется у «особого» ребенка, как мы с вами можем помочь ему?

Агрессия (от лат. *aggrede* - нападать) - поведение, направленное на нанесение физического или психологического вреда, вплоть до уничтожения объекта агрессии.

В роли объектов могут выступать живые существа или предметы. Агрессия может возникнуть как реакция человека на фрустрацию, стресс, психологический или физический дискомфорт. Состояние агрессии сопровождается гневом, враждебностью, ненавистью и т.д.

Агрессивное поведение может служить средством достижения какой-либо цели – например, повышения собственного статуса за счет самоутверждения.

Различают несколько типов агрессии: физическую, вербальную, прямую (непосредственно направленную против кого- или чего-либо), косвенную (направленную на враждебное лицо окольным путем), инструментальную (являющуюся средством достижения какой-либо цели), альтруистическую (имеющую целью защитить других от чьих-то агрессивных действий), а также аутоагрессию, которая проявляется в самообвинении, самоуничижении, нанесении себе телесных повреждений вплоть до самоубийства.

У нас с Вами прошло уже несколько встреч с детьми. Давайте вспомним, что мы делали и помните ли вы ребят?

Расскажите, всегда ли у вас получалось играть и общаться с одним ребенком или вы занимались с разными детьми?

(Ответы волонтеров).

А из тех детишек, что были с нами, кого бы вы назвали, у кого ярко проявлялась агрессия. (Света К., Катя В., Артем Л., ...)

Согласно Джорджу Саймону (англ. George K. Simon), агрессию можно разделить на открытую и скрытую. Последняя чаще всего служит механизмом межличностных манипуляций. Люди, для которых характерно скрыто-агрессивное поведение, всегда стремятся настоять на своем, подчинить себе других людей и контролировать ситуацию, но при этом используют приемы, маскирующие их агрессивные намерения. Они могут выглядеть вежливыми, обаятельными и привлекательными, оставаясь при этом беспринципными, коварными и злопамятными бойцами.



Выделяют следующие формы агрессии:

• **Игровая агрессия** — используется в целях демонстрации своей ловкости, умения, а не в целях разрушения. Она не мотивирована ненавистью или деструктивностью.

• **Реактивная агрессия** — защита жизни, свободы, достоинства, а также собственного или чужого имущества:

- фрустрация потребностей и желаний;
- зависть и ревность;
- месть;
- потрясение веры (в жизнь, любовь), разочарование;
- архаическая жажда крови.

• **Компенсаторная** (злокачественная) агрессия — жестокость и деструктивность, насилие, служащее «импотентному» человеку в качестве замены продуктивной жизни:

- садизм (стремление подчинить живое своей власти, сделать его беспомощным объектом своей воли);
- некрофилия (любовь к неживому);
- хроническая депрессия и скука.



Личностные особенности, которые влияют на развитие агрессии:

- Склонность к импульсивным поведенческим актам.

- Эмоциональная восприимчивость — склонность испытывать чувство неудовлетворённости, ранимость, дискомфорт.

- Вдумчивость (инструментальная агрессия) и рассеянность (эмоциональная агрессия).

- Враждебная атрибуция — интерпретация любых неоднозначных стимулов как враждебности.

Агрессивные проявления можно разделить на два основных типа: мотивационная агрессия, или агрессия как самооценочность; инструментальная агрессия, или агрессия как средство.

Следует отметить, что оба вида агрессии могут проявляться как под контролем сознания, так и вне его и сопряжены с эмоциональными переживаниями – гневом, враждебностью.

Практических психологов в большей степени интересует мотивационная агрессия как прямое проявление реализации присущих личности деструктивных тенденций. Определив уровень таких деструктивных тенденций, можно с большей степенью вероятности прогнозировать возможность проявления открытой мотивационной агрессии. Одной из подобных диагностических процедур является опросник Басса - Дарки.

А. Басс, воспринявший ряд положений своих предшественников, разделил понятия: «агрессия» и «враждебность» и определил последнюю как «реакцию, развивающую негативные чувства и негативные оценки людей и событий». Создавая свой опросник,

дифференцирующий проявления агрессии и враждебности, А. Басс и А. Дарки выделили восемь видов реакций:

- Физическая агрессия – использование физической силы против другого человека.

- Косвенная агрессия – под этим термином понимают как агрессию, которая окольными путями направлена на другое лицо (сплетни, злобные шутки), так и агрессию, которая ни на кого не направлена, – взрывы ярости, проявляющиеся в крике, топании ногами, битье кулаками по столу и т.п. Эти взрывы характеризуются ненаправленностью и неупорядоченностью.

- Раздражение – готовность к проявлению негативных чувств при малейшем возбуждении (вспыльчивость, грубость).

- Негативизм – оппозиционная мера поведения, обычно направленная против авторитета или руководства; это поведение может нарастать от пассивного сопротивления до активной борьбы против установившихся законов и обычаев.

- Обида – зависть и ненависть к окружающим, обусловленные чувством горечи, гнева на весь мир за действительные или мнимые страдания.

- Подозрительность – недоверие и осторожность по отношению к людям, основанные на убеждении, что окружающие намерены причинить вред.

- Вербальная агрессия – выражение негативных чувств как через форму (ссора, крик, визг), так и через содержание словесных ответов (угрозы, проклятья, ругань).

- Чувство вины – возможное убеждение субъекта, что он является плохим человеком, что поступает зло, а также ощущаемые им угрызения совести. Эта шкала выражает

сдерживающее влияние чувства вины на проявление форм поведения, которые обычно запрещаются.

Сегодня у нас довольно сложный вопрос, но наши встречи показали, что есть агрессивные дети среди воспитанников интерната, и мы с вами в момент приступа агрессии можем помочь такому ребенку.

Давайте разберем правила игры на снятие агрессии, и попытаемся с вами проиграть разные ситуации.

Проиграем 4 варианта игр, и решим все вместе, какой из них используем с детьми.

1. Участники сидят в кругу. Одному из них (агрессивному) завязывают глаза, а его сосед указывает на кого-нибудь рукой, так чтобы все видели, кроме, естественно, агрессивного. Участник, указавший жертву, говорит зажмурившемуся: «Вымести свою злость на этом человеке!», — и тот высказывает все накопившееся в неизвестно чей адрес. Потом ему развязывают глаза и показывают, кого он столь нелестно охарактеризовал. Смущенный автор высказываний извиняется перед невинной жертвой вербальной агрессии, например, так: «Я вовсе не Вас имел в виду, извините!» (Давайте попробуем проиграть).

### ИГРАЕМ

Чуть усложненный вариант этой игры: участнику, завязавшему себе глаза (не обязательно агрессивному), его сосед предлагает хорошенько отругать одного участника от имени другого. Хулитель не знает ни имени того, кого придется ругать, ни того, от чьего имени это делается. После развязывания глаз участник, от имени которого все говорилось (сам он не произнес ни слова), говорит

участнику, который был обруган, что-нибудь типа: «Извините, я был несдержан. Вырвалось!»

Как правило, после такой процедуры страсти стихают и нравы смягчаются.

Игру следует проводить по кругу. После двух-трех выступлений спросите, есть ли еще желающие ругаться, и, если есть, предоставьте им слово, предварительно завязав глаза, а затем остановите игру и переходите к дальнейшим занятиям. Если слишком много желающих высказаться, то прервите игру после того, как кто-либо из соседей укажет на игрока с завязанными глазами как на объект агрессии и автора выступления одновременно, т. е. участник будет ругать сам себя от своего имени. Обычно всем становится смешно, когда кто-нибудь прохаживается в свой собственный адрес.

Не пытайтесь играть в эту игру с людьми, лишенными чувства юмора!!! (По этой причине я сразу вам укажу на некоторых детей).

2. Я предлагаю вам нарисовать на листах бумаги портрет человека, к которому дети питают агрессивные намерения, или написать его имя корявыми, некрасивыми буквами. Когда это будет сделано, попросите всех одновременно разорвать и скомкать свои листы и бросить их в корзину для бумаг.

3. Упражнение по нынешним временам дорогое, но чего не сделаешь ради профессионального успеха! Посмотрите, что у меня в руке - «Сникерс», эту конфету вручим сейчас самому агрессивному, а занявшие второе и третье место удовольствуются «Марсом». Претенденты на призовые места должны сделать самовыдвижение. Если несколько человек претендуют на звание самого агрессивного, то группа должна определить, кому же

именно достанется сей батончик из молочного шоколада. Затем мы предлагаем кому-нибудь из участников — самому доброму, как Вы заявляете, вручить победителям конфеты. После того, как агрессивные получают свое, все остальные тоже получают конфеты, до времени спрятанные в укромном месте.

Упражнение это следует проводить в конце занятия, перед чаепитием. Особенно хорошо его проводить с группами детей. Они никогда не прячут полученные конфеты в карманы, а испытывают желание посидеть на чаепитии.

4. Предлагаю собрать фигуру из всего плохого, злого и агрессивного, что есть в каждом участнике группы. Участники по очереди отдают на общее дело свои когти, зубы, шипы, жала, перепончатые крылья и т. п. Существо, получающееся в итоге, целиком состоит из угловатого, кусающего, корябающего. Затем, путем одновременного нажатия кнопок, осуществляется старт стула с сидящим на нем воплощением агрессивных поползновений группы в межзвездное пространство, где оно и канет навеки в пучину забвения.

Замечательно проиграли все варианты игры, как вы думаете, какой вариант наиболее подходит для наших «необычных» ребят?

(Ответы волонтеров).

По моему мнению, для их уровня развития мы на первый раз выберем 2-ой вариант.

Обычаи и традиции закрепляют исторически сложившиеся, как правило, удобные и потому привычные образцы поведения, правила общежития людей. Люди, в основном, следуют обычаям и традициям, поскольку они несут в себе определенную моральную, экономическую,

психологическую полезность. Они полезны всем и каждому.

Эстетические нормы закрепляют представления о прекрасном и безобразном в быту, природе, в поступках, действиях и творчестве людей. Их особенность в том, что они имеют субъективный характер и связаны с национальными, социальными, психологическими, возрастными различиями людей.

Политические нормы регулируют отношения между субъектами политической жизни общества – классами, партиями, социальными группами, государством. Их особенность в том, что они, во-первых, закрепляются в других социальных нормах – правовых, организационных, моральных; во-вторых, они преходящие и изменчивые, поскольку зависят от меняющихся условий «текущего момента», взаимоотношений политических сил, группировок, их задач и целей.

**Религиозные нормы**, являясь самыми древними, вбирают в себя по содержанию многие нормы права, морали, традиций и способны использовать регулятивные свойства каждой из перечисленных нормативных систем. В православии интересно сочетаются внутренний моральный долг и угроза возмездия внешней силы – Бога. Многие религиозные нормы являются сдерживающим фактором для верующих, запрещая совершать преступления, злоупотреблять алкогольными напитками, вести себя непристойно.

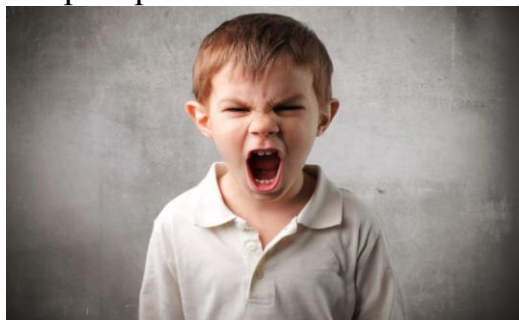
Такие нормы нам предлагает современное общество. Агрессия находится под безусловным контролем социальных норм и функций.

Культура формирует и задает норму, которая определяет тип и частоту агрессивных форм поведения.

Этот факт подтверждается наблюдениями за детьми, которые до возраста 10-11 лет, фактически остаются «вне культуры» и проявляют одинаковые формы и частоту агрессивного поведения. Любая культура декларирует и санкционирует свои специфические нормы и критерии, тем самым предопределяя, что можно разрешать, что запрещать и что поощрять.

Ну, а нам бы сегодня хотелось предложить вам и самим пройти тест Басса-Дарки.

Но не здесь, а самостоятельно дома проверить и себя на агрессивность. Мы лишь предложим вам интернет-источник, на котором расположен тест: [www.psyworld.info](http://www.psyworld.info)



Сейчас к нам придут дети, склонные к агрессивным состояниям, все вместе мы проигрываем игру №2. Затем посмотрим православный мультипликационный фильм «Твой крест», попытаемся его обсудить, и сегодняшняя наша встреча закончится созданием рисунка по мультфильму.



### **Используемая литература:**

Гуггенбюль А. Зловещее очарование насилия. Профилактика детской агрессивности и жестокости и борьба с ними. Пер. с нем. — СПб., 2000.

Хекхаузен Х. Агрессия // Мотивация и деятельность. — М., 1986. — Т. 1. — С. 365—405.

Саймон Д. Кто в овечьей шкуре? Как распознать манипулятора — М.: Альпина Паблишер, 2015. — 190 с.

Беседу подготовила учитель отделения Психолого-педагогической помощи Койкова Ольга Анатольевна.

## **Шестая встреча**

### **«Коммуникативная речь умственно отсталых детей»**

План:

1. Понятие и функции общения.
2. Причины трудностей в общении умственно отсталых детей.
3. Что такое умственная отсталость? Структура дефекта.
4. Факторы нарушения речи.
5. Характеристика речи умственно отсталых детей.
6. Коррекционная работа.
7. Игры и упражнения для развития коммуникативной речи.

Необходимость общения, взаимодействия, взаимной помощи возникла не случайно. Человек сталкивался с проблемами, которые побуждали его объединяться с другими людьми, чтобы сообща осилить препятствие, преодолеть трудность, которая не под силу одному человеку.

Коммуникация, или общение, – это сложный процесс установления контактов между отдельными людьми и целыми группами. Без общения человеческое общество просто не будет существовать. С самого появления первого человека оно стало причиной и залогом возникновения общества и цивилизации. Современные люди не могут обходиться без общения ни в одной сфере своей жизни и деятельности.

Одной из функций общения является речь человека, с помощью которой люди общаются друг с другом при

посредстве языка. С помощью речи (внутренней и внешней) осуществляется также человеческое мышление.

Речевая деятельность предполагает, во-первых, восприятие слышимых и видимых речевых сигналов; во-вторых, произнесение звуков языка, осуществляемое при помощи мышц гортани, языка, губ и т.д.

Для речевой деятельности требуется сложная работа больших полушарий головного мозга, заключающаяся, во-первых, в тончайшем анализе и синтезе слышимых звуков языка, а также производимых при этом движений и, во-вторых, в связывании звуковых комплексов, составляющих слова с обозначаемыми ими предметами и явлениями.

Психическое развитие ребенка начинается с общения. Это первый вид социальной активности, который возникает в онтогенезе и благодаря которому младенец получает необходимую для его индивидуального развития информацию.

Дети с нарушениями интеллекта в большей мере, чем их сверстники с нормальным интеллектом, испытывают трудности в общении.

Это связано с тем, что у умственно отсталых детей при социализации трудно разрешимыми проблемами являются отсутствие навыков межличностного общения в среде нормальных людей, несформированность потребности в таком общении, неадекватная самооценка, негативное восприятие других людей, и, прежде всего, низкий уровень развития речи. Жизнедеятельность ребенка с умственной отсталостью не предусматривает его широкого контакта со сверстниками, так как он содержится в доме–интернате и его окружают люди со схожими социально-психическими и коммуникативными проблемами, или он содержится дома и с ним находятся рядом только родные и близкие.

Что же такое умственная отсталость?

Умственная отсталость – это выраженное, необратимое системное нарушение познавательной деятельности, которое возникает в результате диффузного органического повреждения коры головного мозга.

Сложная структура аномального развития обусловлена, прежде всего, первичным дефектом, а затем уже вторичными наслоениями над первичным нарушением. Вторичные дефекты обусловлены затруднением усвоения социального опыта вследствие биологической недостаточности мозга.

По мнению С. Я. Рубинштейн, основными причинами недоразвития речи умственно отсталых детей является «слабость замыкательной функции коры головного мозга, медленная выработка новых дифференцировочных связей во всех анализаторах». В связи с медленно развивающимися дифференцировочными условными связями в области речеслухового анализатора умственно отсталый ребенок долго не различает звуки речи, не разграничивает слова, произносимые окружающими, недостаточно точно и четко воспринимает речь окружающих.

Из-за поражения головного мозга развитие речевой деятельности носит системный характер и предполагает сложное взаимодействие ее различных сторон: фонетической (звуковой), лексической (словарь ограничен), грамматической (правильное взаимодействие слов между собой в словосочетаниях и предложениях). Преобладающим в структуре системного речевого нарушения является семантический (смысловой) и языковой дефект. Все эти недостатки обуславливают недоразвитие коммуникативной функции речи, так как оказываются дефектными все ее стороны: информационная,

эмоционально-выразительная, регулятивная. Дети затрудняются выразить в речи имеющиеся знания, ответить на вопросы, самостоятельно построить рассказ (недоразвитие информационной стороны); испытывают большие затруднения при передаче в речи чувств, отношения к предмету (недоразвитие выразительной стороны); не могут с помощью речи побудить слушателей к желаемому говорящим поведению (недоразвитие регулятивной стороны). Вследствие чего снижена потребность в общении.

Поскольку корни первичных дефектов связаны непосредственно с органическими нарушениями центральной нервной системы, восстановить нарушенные функции невозможно. Однако психолого–педагогическими средствами компенсации и коррекции возможно в значительной степени ослабить и скорректировать патологические наслоения (нарушения памяти, внимания, мышления, целенаправленной деятельности, речи и т.д.), возникшие в результате органического поражения (дефекта).

Ограниченность представлений об окружающем мире, слабость речевых контактов, незрелость интересов, снижение потребности в речевом общении представляют собой значимые факторы, обуславливающие замедленное и аномальное развитие речи умственно отсталых детей. Наряду с этим имеют место и другие факторы, вызывающие у них нарушения речи: аномалии в строении речевого аппарата, обуславливающие ринолалию, механическую дислалию, локальное органическое поражение подкорковых отделов головного мозга, приводящее к возникновению органического заикания, дизартрии.

Также важным фактором являются трудности координации дыхательных, фонаторных и артикуляторных движений в процессе речи. У умственно отсталых детей наблюдается ограниченный выдох, движения языка и губ у них недостаточно подвижны, плохо координированы, артикуляция звуков смазанная.

Но умственная отсталость – это не болезнь, а состояние ребенка. В первую очередь происходит недоразвитие интеллектуальной деятельности. Речь умственно отсталых детей скудна и неправильна, замедлен темп овладения ею. Различение в речи слов на слух происходит довольно поздно. Словарь ребенка очень ограничен и недостаточен. Это легко прослеживается при назывании предметов, явлений, выполняемых действий.

Сложными для них являются обобщающие понятия. Неумение обобщить предметы по основному признаку затрудняет понимание таких слов, как «инструменты», «одежда», «транспорт» и т.п. Но еще более сложны для детей слова, имеющие абстрактные значения (это слова, называющие отвлеченные понятия, действия, состояния, признаки, качества, свойства). Такие слова употребляются крайне редко.

Одной из особенностей словаря детей с интеллектуальной недостаточностью является наличие «пустых» слов в речи, т.е. слов, не имеющих конкретного содержания. Часто ребенок, называя объект, не может узнать его среди других предметов или изображений, что подтверждает отсутствие соответствия между словом, обозначающим предмет, и конкретным его образом.

Говоря об ограниченности словаря, следует отметить неупотребление слов-действий, слов, характеризующих свойства и качества предметов, а также наречий и

предлогов. В результате употребления одной и той же группы слов их речь становится неточной, однообразной. Хотя в состав пассивного словаря входят все части речи, сохраненные в памяти умственно отсталых детей, активный словарь намного беднее. Они могут понимать значение слова, но никогда не употребляют его по собственной инициативе. В процессе обучения запас слов значительно увеличивается. Однако происходит накопление в большей степени пассивного словаря, а переход слов в активный словарь происходит очень медленно.

Бедность словарного запаса мешает умственно отсталым детям адекватно выражать свои мысли, чувства, желания, затрудняет понимание обращенной к ним речи.

Из-за низкого уровня развития мышления у умственно отсталых детей накапливается скудный запас представлений, поэтому преобладает конкретный тип мышления. Соответственно, словесно-логическое мышление, в котором необходимы операции анализа, обобщения, сравнения, совсем не развито.

Характеризуя устную речь умственно отсталых, следует подчеркнуть, что само по себе накопление новых слов не ведет к улучшению их активной лексики, так как они не пользуются речью даже тогда, когда знают нужное слово. Пассивность, крайне сниженная потребность в высказываниях, слабый интерес к окружающему - все это тормозит процесс активации словаря детей с умственной отсталостью.

У подавляющего числа умственно отсталых детей речь отличается большим количеством фонетических и грамматических искажений, одной из характерных особенностей является нарушение согласования числительного с существительным. Речь их бедна

интонациями, монотонна, с наличием необоснованных пауз и неправильных ударений.

Долгое время сохраняется ситуационное значение слова, т.е. даже знакомое слово не воспринимается вне знакомой ситуации. Во многих случаях наблюдается эхоталичная речь.

В дальнейшем понимание обращенной речи развивается, пассивный словарь растет, но понимание редко выходит за пределы личного опыта детей.

Своевременная коррекция речевых расстройств является необходимым условием формирования коммуникативной компетенции и психологической адаптации умственно отсталых детей к новым социальным условиям. Коррекция недостатков речи требует систематических занятий, отнимает много сил и времени у детей. Отсюда снижение познавательного интереса, нежелание посещать дополнительные занятия, повышение утомляемости. Необходимо заинтересовать учащихся, сделать их обучение осознанным.

Действенным помощником педагога в такой ситуации становится игра. Проведение игр всегда носит полифункциональный характер, т.е. происходит не только усвоение знаний и развитие основных качеств учащихся, согласно целям проведения этих игр, но еще и развитие внимания, зрительно-моторной координации, познавательной активности. Происходит и развитие произвольной регуляции деятельности детей: умений подчинить свою деятельность заданным правилам и требованиям, умений сдерживать свои эмоциональные порывы, планировать свои действия и предвидеть результаты своих поступков.



Поэтому с детьми по развитию коммуникативной компетентности целесообразнее всего пользоваться игровыми методами. Игры многофункциональны, но у всех должна быть общая цель – развитие коммуникативных навыков.

Коммуникативная компетентность заключается не только в умении сформулировать и выразить свои мысли, но и в умении, прежде всего, вступить в контакт с собеседником доброжелательно и без напряжения, в умении выслушать и понять собеседника, слушать и слышать его, обменяться с ним информацией, контролировать движения и работать по инструкции, уметь задавать вопросы, перефразировать сказанное, развивать мысли собеседника, перерабатывать информацию.

Поэтому стоит выбирать упражнения, игры, которые могут применяться на любых занятиях, воспитательных мероприятиях, перед которыми также стоит задача – решение проблем коммуникативного общения детей данной категории.

Это упражнения для предупреждения агрессивных форм поведения, на развитие невербальных средств общения (психогимнастика, мимика, жесты, пантомимика), на создание соответствующего положительного эмоционального фона общения, на развитие его содержательных мотивов, адекватной манеры поведения.

А также игры, помогающие слышать собеседника и понимать его, контролировать движения и работать по инструкции, помогающие развитию умения слушать и слышать собеседника, научить задавать открытые и закрытые вопросы, научить перефразировать сказанное, развивать такой прием активного слушания, как развитие

мыслей собеседника, а также игры, с помощью которых учим перерабатывать информацию.

Информационно-коммуникативная функция общения является основой организации любого учебного процесса, который применительно к специальной школе выполняет разнообразные коррекционные задачи. И главной задачей является обучение детей с нарушениями интеллекта технологиям общения, направленного на формирование у них коммуникативных умений и навыков.

Таким образом, недостаточная сформированность речи умственно отсталых детей существенным образом влияет на становление их дальнейшей адаптации. Одним из показателей успешной адаптации человека в обществе является его умение воспринимать и передавать полученную информацию посредством речи.

Умелая организация игровых занятий и обучение навыкам самообслуживания помогают умственно отсталым в определенной степени овладеть коммуникативными функциями речи. Но речь у этой категории детей настолько слабо развита, что потребность в общении формируется с большим трудом.

В целом, без специального обучения и воспитания, умственно отсталые дети остаются с существенными речевыми нарушениями.

### **Упражнения на развитие невербальных средств общения, создание соответствующего положительного эмоционального фона общения.**

Мимическая гимнастика:

- сморщить лоб, поднять брови,
- сжать губы, прищурить глаза,
- полностью расслабить брови, закатить глаза и др.

Азбука настроения - определить эмоциональное состояние по мимике, выражающей эмоции: страх, радость, усталость, любопытство, боль, раздумье, гнев, сосредоточенность, любовь и др.

Ролевая гимнастика: снятие напряжения, расширение поведенческого репертуара.

- изобразить походку льва, цапли, лягушки и т.д.;
- спеть известную песню на другой мотив, шепотом, прокукарекать, с разной скоростью;
- посидеть, как пчела на цветке, кот в засаде, курочка на жердочке.

### **Упражнения и игры на выражение черт характера и эмоций.**

«Изобрази ситуацию»:

- помирись с другом,
- попроси прощения у бабушки,
- приласкай, пожалей маленького брошенного котенка.

### **Упражнения на выражение основных эмоций.**

«Раздумье»:

- грибник заблудился в лесу;
- что купить в магазине и др.

«Любопытный»:

- определить предмет по движениям.

### **Упражнения, направленные на нормализацию самовосприятия.**

- Рисование «Каким я хочу стать».
- Compliments.
- «Иголлка и нитка» (один ребенок - иголлка, остальные - нитка, водящий водит за собой весь «хвост»).

## **Психокоррекционные упражнения и игры.**

«Как улучшить настроение?»

- выбросить что?
- нарисовать что?
- вспомнить хорошее.

**Игры, помогающие слышать собеседника и понимать его:**

### ***Менялки***

Игра проводится в кругу. Участники выбирают водящего. Он встает и выносит свой стул за круг - стульев становится на один меньше, чем играющих.

Педагог говорит: «Меняются местами те, у кого... (светлые волосы, красные носочки, синие шорты, косички и т.д.)» После этого имеющие названный признак должны быстро встать и поменяться местами: водящий в это время старается занять освободившееся место. Игрок, оставшийся без стула, становится водящим.

### ***Травинка***

Считалкой выбирают «наблюдателя»; остальные дети - «травинки».

Задача «наблюдателя» - выбрать самую лучшую «травинку», т.е. ребенка, который внимательно слушает, правильно и точно выполняет задания воспитателя.

1. Поднимите руки медленно вверх через стороны. Потянитесь, как травинка тянется навстречу солнечному теплу.

2. Глазами «нарисуйте» солнышко, которое греет травинку.

3. Покачайтесь, как травинка на ветру, сначала из стороны в сторону, а потом вперед-назад.

4. Ветер усиливается и все сильнее раскачивает травинки из стороны в сторону, вперед-назад.

5. Затем ветер стихает - травинки замирают.

6. Ветер усиливается – травинки вновь сильно раскачиваются.

7. Ветер затихает - травинки тянутся, опустив руки.

«Наблюдатель» не только выбирает лучшую травинку, но и объясняет свой выбор. Ребенок, которого выбрали, становится «наблюдателем», и игра повторяется.

### **Игры, помогающие контролировать движения и работать по инструкции.**

#### ***Холодно - горячо, право - лево***

Педагог прячет условный предмет (игрушку), а затем с помощью команд типа «Шаг вправо, два шага вперед, три влево» ведет игрока к цели, помогая ему словами «тепло», «горячо», «холодно». Когда дети научатся ориентироваться в пространстве по словесным указаниям взрослого, можно использовать план-схему.

#### ***Глаза***

В качестве образцов педагог использует изображения из геометрических фигур. Перед началом игры вместе с детьми анализирует эти изображения, распределяет детей на пары: у одного глаза завязаны, у другого - нет (он - «глаза» своей пары). Далее ребенок с завязанными глазами рисует на бумаге, слушая команды «глаз»: «Вправо, влево, вверх, вниз, влево...» (команды даются с опорой на образец). Затем дети меняются ролями, игра повторяется.

**Игры, помогающие развитию умения слушать и слышать собеседника.**

### ***Телефон***

С помощью считалки выбирается телефонист. Он задумывает слово и передает его первому игроку (на ухо, шепотом), тот по цепочке - следующему и т.д. Когда слово доходит до последнего игрока, телефонист спрашивает его, какое слово он «получил по связи». Если слово названо неверно, телефонист проверяет каждого игрока и устанавливает, где нарушилась связь.

### ***Цепочка слов***

Выбирается водящий. Он придумывает и называет три-пять слов, потом указывает на любого игрока, который должен повторить слова в той же последовательности. Если ребенок справляется с заданием, он становится водящим.

### ***Эхо***

1-й вариант. Детям читают стихотворение, они повторяют последнее слово каждой строчки.

2-й вариант. Дети делятся на две команды: «Эхо» и «Выдумщики».

«Выдумщики» договариваются, кто какое слово скажет по определенной теме, по очереди произносят загаданные слова и спрашивают игроков: «Какое слово сказал Коля? Саша? И т.д.»

**Игры, помогающие научить задавать открытые и закрытые вопросы.**

### ***Сундучок***

На столе стоит сундучок, в котором лежит какой-нибудь предмет. Вызывают одного ребенка, он заглядывает в сундучок. Остальные дети задают ему вопросы о цвете,

форме, качестве, свойствах и т.д. этого предмета до тех пор, пока не угадают, что лежит в сундучке.

Правило: на все вопросы надо отвечать только «да» или «нет».

### ***Картинная галерея***

Детям предлагают рассмотреть уже известные им картины и загадать ту, которая им больше всего понравилась. Затем все дети садятся в круг, вызывается один ребенок. Он говорит: «Все картины хороши, но одна лучше».

Дети с помощью вопросов пытаются угадать, какая картина понравилась этому ребенку. Если она угадана, ребенок говорит: «Спасибо всем! Это, действительно, она - картина под названием (называет)".

**Игры, помогающие научить перефразировать сказанное (сохранив главный смысл).**

### ***Скажи по-другому***

Взрослый говорит: «У одного мальчика было плохое настроение. Какими словами можно про него сказать? Какой мальчик? (Печальный, грустный?) Да, печальный, грустный — это слова, близкие по значению, слова-друзья. Поэтому мы об этом мальчике можем сказать: «Один мальчик был очень грустный».

Далее даются аналогичные задания: «Девочка торопится в школу. Какая она?» «Мама посмотрела на вымытую посуду. Что о ней можно сказать?» «Через окно видно, что идет сильный дождь. Как об этом сказать иначе?»

**Игры, помогающие развивать такой прием активного слушания, как развитие мыслей собеседника.**

***Я начну, а вы продолжите:***

Взрослый предлагает незаконченные предложения из рассказа Н.Н. Носова «На горке», напечатанные на листочках. Ребенок должен закончить предложение, используя образные слова и выражения. Например, «Был ясный день, снег на солнце... (сверкал, искрился, переливался, блестел). Миша сел на санки и помчался с горы... (пулей, вихрем, так что дух захватывало). Санки перевернулись, и мальчик... (шлепнулся, бухнулся в снег, полетел кубарем). Коле очень захотелось, чтобы гора получилась. Он трудился... (не покладая рук, без устали, в поте лица)».

**Игры, с помощью которых учим перерабатывать информацию.**

***Пойми меня***

Одному ребенку на ухо сообщают задание. Он должен без слов (жестами, пантомимикой) передать это сообщение другому ребенку. Задания могут быть, например, такими: открыть дверь, подойти и посмотреть в окно, поставить два стула рядом и др.

***Вечер загадок***

Начинать целесообразней с внешних признаков окружающих предметов, например: «Большой, круглый, полосатый». (Арбуз). Затем можно добавить функциональные признаки: «Шумит, ворчит, глотает, всё дома очищает». (Пылесос). После этого можно предложить «образные» загадки типа «Крашеное коромысло через реку повисло». (Радуга). Непонятные слова надо обязательно объяснять.



### **Что было бы, если бы...**

К детям приходит Фея с волшебной палочкой (игрушка) и говорит, что может превратить их в того, в кого они пожелают, но они должны обосновать свой выбор. Варианты: «Если бы я был художником, то нарисовал бы...»; «Если бы я был артистом, то сыграл бы роль...»; «Если бы я был цветком, то радовал бы...»; «Если бы я был воспитателем, то...»

### ***Магазин***

Один ребенок - «продавец», остальные дети - «покупатели». На прилавке «магазина» разложены различные предметы. Покупатель не показывает предмет, который хочет купить, а описывает его или рассказывает, для чего он может пригодиться, что из него можно сделать.

Продавец должен понять, какой именно товар нужен покупателю.

## **Используемая литература:**

1. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития (олигофренопедагогика)/ под ред. Б.П. Пузанова, М., 2001
2. Учим детей общению Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина. – Ярославль, Академия развития, 2002
3. Речь и речевое общение детей. Арушанова А.Г. - М., Мозаика-Синтез, 2000
4. Рубинштейн С. Я. Психология умственно отсталого школьника. - М., 1986.
5. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998.
6. Социально-психологические и педагогические проблемы социальной адаптации детей с нарушениями интеллекта./Под ред. проф. Бгажноковой И. М. – М.: МИПКРО, 2001.
7. Интернет–ресурсы.

Беседу подготовила логопед отделения Психолого-педагогической помощи Людмила Викторовна Широкова.

## **Седьмая встреча «О поло-возрастных ролях»**

План:

1. Немного о мальчишках.
2. Немного о девчонках.
3. Три фактора, определяющие черты характера.
4. Интеллектуально-творческая игра «Контакт».

В группе «Теремок» живут и воспитываются мальчишки 9-10 лет.

К девяти годам дети, особенно мальчики, становятся сдержаннее. Они, как правило, любят быть в коллективе и подчиняются его требованиям. В этом возрасте они любят игры с четкими правилами и приучаются переносить без жалоб мелкие неприятности. Еще более возрастает уверенность в себе и независимость от взрослых. Девятилетний «особенный» ребенок иногда даже способен сам ставить себе задачи и решать их. Дружба в этом возрасте прочна, обычно дружат парами, но уже проявляется неприязнь к противоположному полу. В десять лет дети, как правило, пребывают в мире с собой и окружающими. Они отзывчивы, рассудительны, послушны и, в целом, доставляют много радости. Время от времени эта гармония может нарушаться вспышками гнева или периодами грусти, но они обычно продолжаются недолго.

Десятилетние девочки (группа «Ягодка») несколько опережают мальчиков в физическом развитии и начинают обращать внимание на изменения, происходящие с их телом. У мальчиков этот процесс менее выражен, физическое созревание происходит у них медленнее. В определенном смысле десятилетний возраст можно считать промежуточным между детством и подростковым периодом.

В 11-12 лет мальчишки переходят в группу «Грибок», а девочки в группу «Солнышко». Они в этот момент очень взрослеют, статус трудовой группы очень положительно влияет на возрастающую ответственность за свои поступки и трудовые поручения. Примерно на одиннадцатом году жизни ребенок вступает в подростковый период. Его активность заметно возрастает, ребенку не сидится на месте. Растущий организм требует больше как физической, так и духовной пищи. У подростка появляется необходимость в новых впечатлениях. На смену уравновешенности десятилетнего ребенка приходят вспыльчивость, раздражительность, грубость. Подросток довольно много знает и умеет, нередко ведет себя самоуверенно и даже вызывающе. Он презирает все, что кажется ему «детским», и готов сражаться за свою самостоятельность.

Девочки взрослеют гораздо быстрее, чем мальчики, у многих в эту пору начинается половое созревание. Меняются и отношения между мальчиками и девочками. Они интересуются противоположным полом или близки к этому. Это более заметно у девочек. Одиннадцати- и двенадцатилетние дети очень чувствительны к критике, пусть даже воображаемой. Они склонны сомневаться в себе, бурно проявлять эмоции и вступать в споры, особенно в домашней обстановке. К этим возрастным особенностям следует относиться с должным пониманием, но не потакая капризам ребенка.

Выше мы описали общие черты развития детей двух разнополовых групп. Разумеется, ни один конкретный ребенок не соответствует полностью данной схеме. В течение своего развития каждый ребенок проявляет

индивидуальные черты характера, свойственные только ему одному. Они определяются тремя факторами:

- наследственностью - врожденными признаками, унаследованными от родителей, а также отягощенными диагнозом и другими сопутствующими заболеваниями;

- средой - тем окружением, в котором растет подросток;

- субъективной реакцией на события жизни, ибо каждый ребенок интерпретирует и реагирует на то, что с ним происходит, по-своему.

Потенциальные возможности всех детей различны. Значительное влияние оказывает на них та эмоциональная обстановка, которая окружает ребенка. Если она характеризуется чувством безопасности, любовью окружающих и наличием определенных ограничений, то ребенок имеет все предпосылки к тому, чтобы полностью осуществить свой потенциал.

Другим важным фактором может стать христианское воспитание. Помня об общих характеристиках каждой возрастной группы, мы не должны забывать об уникальности человека. Даже «особенный» ребенок, которого воспитывают с любовью и пониманием, растет относительно здоровой и цельной личностью.

### ***Интеллектуально-творческая игра «Контакт»***

Цель: научить детей с ОВЗ самостоятельности, выявить самого активного участника, сплотить детей дома-интерната и волонтеров.

Участники: воспитанники отделения Психолого-педагогической помощи, воспитатели, специалисты дома-интерната, волонтеры.

Возраст: 14-18 лет.

Место проведения: любая площадка для общения и обязательно сцена.

Продолжительность: от 1 до 1,5 часов.

Реквизит: карточки с заданиями, карточки со скороговорками, с цифрами от 0 до 9, танцевальными мелодиями, названиями станций: «Скороговорки», «Анекдот», «Пародии», «Картина «Черный квадрат», «Песенная», «Счетоводы», «Танго, самбо, вальс», «Позиция «пистолетик» без опоры».

Жюри: выбирается из желающих взрослых.

### **Ход игры.**

Дорогие друзья, мы рады видеть вас на нашей встрече. Сегодня мы сыграем с вами в интеллектуально-творческую игру «КОНТАКТ».

Я приглашаю 5 желающих для прохождения 1 этапа. (Им вручаются карточки с заданиями).

#### **1 этап.**

- Найти троих человек, чтобы они смогли спеть 5 песен, где встречаются имена,
- спародировать 3 известные личности,
- найти троих человек из числа волонтеров, которые знают автора картины «Черный квадрат»,
- найти троих человек, которые смогли бы рассказать анекдот «про Вовочку»,
- найти троих человек, которые смогли бы решить пример  $2+2 \times 2$ ,
- найти троих человек, которые смогли бы станцевать танец: самбо, вальс, танго,
- найти троих человек, которые смогли бы сесть в позицию «пистолетик» без опоры.

1. После того, как ваши задания на карточке будут выполнены, мы перейдем к следующему этапу.

2. На поиски дается 15-20 мин.

3. Выполнение заданий с карточки, варианты последовательности по желанию ведущего.

4. Жюри отмечает артистизм, находчивость, сплоченность микрогрупп, и умение активистов, собственно соревнования 1 этапа идут между ними.

Результаты лучше объявить сразу.

## **2 этап.**

### *КОНКУРС 1*

Итак, мы начинаем наш 2 этап с самых говорливых.

Помощники проносят табличку «СТАНЦИЯ «СКОРОГОВОРКИ». Я зачитываю фамилии и имена детей, а вы выходите на сцену со своим другом-волонтером (произвести деление на 2 или 4 команды, в зависимости от количества участников встречи).

Ваша задача: дружно проговорить скороговорку (на обдумывание и проговаривание 20 сек).

От топота копыт пыль по полю летит.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Если у ребенка речевые проблемы, волонтер помогает, т.е. работаем в паре.

### *КОНКУРС 2*

Помощники проносят табличку «СТАНЦИЯ «ПАРОДИИ».

Изобразить картину, работая парами:

«Опять двойка»      «Кислый лимон»      «Вкусная конфета»

### *КОНКУРС 3*

Помощники проносят табличку «СТАНЦИЯ «АНЕКДОТ»

Следующими у нас выходят юмористы. Я начинаю анекдот, а вы по одному участнику из команды прибавляете по фразе и посмотрим, что же у нас получится:

«Стоит Винни-Пух, жует булочку...» (1 команда)

«Коля, ты почему опоздал на урок?...» (2 команда)

«Ваня, ты не знаешь, откуда у Саши фонарь под глазом?...» (3 команда)

«Бежал ежик по лесу, и вдруг увидел...» (4 команда)

Жюри объявляет самых лучших участников в конкурсах, стараясь охватить каждую пару. Всем предлагается сесть, так как есть дети с очень большой утомляемостью или сильно возбудимые.

Для следующего конкурса я бы хотела набрать всего 2 команды.

#### *КОНКУРС 4*

Помощники проносят табличку «СТАНЦИЯ СЧЕТОВОДОВ». На сцене я хотела бы увидеть наших счетоводов.

2 команды по 10 человек. Каждому к спине прикалываются цифры от 0 до 9.

Задания:

- надо встать по порядку в ряд спиной к залу,
- решение примеров.

#### *КОНКУРС 5*

Помощники проносят табличку «СТАНЦИЯ «СПОРТИВНАЯ».

Эти две команды продолжают соревноваться между собой:

- прыгаем на скакалках,
- крутим обручи.

Благодарим участников этих конкурсов, спросим у жюри, кто был молодцом в этих веселых конкурсах.



Многие уже отдохнули, и именно их мы приглашаем на следующие конкурсы, желающих вновь делим лишь на две команды.

### *КОНКУРС 6*

Помощники проносят табличку «СТАНЦИЯ «МЕЛОМАН» На сцене меломаны (2 команды).

Команда должна выбрать любую песню, но такую, которую вторая команда тоже знает. По сигналу ведущего одна команда начинает, другая молчит. Затем другая поет, а первая поет про себя. И так по очереди, пока одна из команд не собьется.

### *КОНКУРС 7*

Помощники проносят табличку «СТАНЦИЯ «ПОТАНЦУЕМ».

Теперь немножко потанцуем.

### *КОНКУРС 8*

А на сцене у нас пародисты (2 команды). Команды двигаются по кругу под музыку, слушая указания:

- Вы - красивая, элегантная девушка, идете по улице (10 сек)
- в одной руке 10 кг картофеля (10 сек)
- в другой руке двухлетний ребенок (10 сек)
- ломается каблук (10 сек)
- начинается дождь (10 сек)
- у Вас нет зонта (10 сек)
- прическа испорчена (10 сек)
- на сумке рвутся ручки
- а навстречу молодой красивый мужчина
- и вдруг проходит мимо.

Беседу подготовила учитель отделения Психолого-педагогической помощи Койкова Ольга Анатольевна.

## Восьмая встреча «ИНКЛЮЗИЯ» «Inclusive Dance»

План:

1. Влияние танца на ребенка.
2. Понятия: инклюзия, инклюзивная пара, инклюзивный коллектив, инклюзивный танец.
3. Международная добровольческая акция «В жизни разные – в танце равные!»
4. Творческая встреча **ИНКЛЮЗИВНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС**.

Вы уже знакомы с нашим детским домом, с нашими воспитанниками и с устоем, сложившимся внутри детского дома. Сегодня мы поговорим с вами о таком виде творчества и реабилитации, как танец. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развиваются мышечные чувства, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус. Музыкально-ритмическая деятельность способствует формированию четкости, точности движений, что сказывается на всей образовательной деятельности воспитанников. Не секрет, что правильно подобранная музыка и движения тела положительно влияют не только на физическое состояние, но и на эмоциональный фон. Но, к сожалению, не каждый воспитанник детского дома-интерната «Родник» может самостоятельно проявить себя в танце, и тут на помощь может прийти волонтер, то есть Вы. В этот момент образуется инклюзивная танцевальная пара или коллектив.

**Инклюзия** - (фр. inclusif - включающий в себя, лат. Include - заключаю, включаю, вовлекаю) - один из процессов трансформации общества, основанный на понимании, что инвалиды в современном обществе могут (и должны) быть вовлечены в социум.

**Инклюзивная пара** – пара, в которой один из партнеров имеет ограниченные возможности здоровья.

**Инклюзивный коллектив** – коллектив, в котором есть как участники, имеющие инвалидность, так и участники без инвалидности.

**Инклюзивный танец** – совместное танцевальное творчество людей с инвалидностью и без нее.

Вот уже три раза прошел Международный благотворительный танцевальный фестиваль «Inclusive Dance», и каждый раз участниками этого фестиваля становились воспитанники детского дома-интерната «Родник» - участники танцевального коллектива «Сюрприз». В 2015 году оргкомитетом фестиваля был объявлен ряд специальных конкурсов и акций. На базе Мурыгинского детского дома-интерната «Родник» в рамках Международной добровольческой акции «В жизни разные – в танце равные!» было принято решение организовать творческую встречу - мастер-класс под девизом «В кругу друзей». В рамках этого мероприятия у каждого воспитанника детского дома будет свой волонтер. В течение всего мероприятия вы должны будете общаться, разговаривать, играть и, конечно, танцевать со своим партнером. Очень важно, чтобы во время танца вы нашли общий язык со своим партнером, это может быть язык тела, язык глаз, язык жестов, это должен быть любой удобный способ общения с ребенком. Вы должны постараться уловить настроение партнера и постараться улучшить его.

Танцуя с ребенком, вы положительно влияете на развитие детей: каждое движение нужно понять, осмыслить свое место в танце, свою роль; надо правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность; наконец, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Следует отметить, что эта встреча – мастер-класс создаст благоприятные условия для развития творческого воображения всех участников данной встречи. У вас, как у партнеров в инклюзивной паре, сегодня очень ответственная и сложная задача, но я уверена: вы справитесь с ней без проблем.

- Инклюзивный танцевальный бал.
- Разминка – зарядка.
- Распределение по парам.
- Разучивание круговой кадрили.
- Концерт детей.
- Танцевальные импровизации в парах.
- По итогам встречи создан видеоролик.

## Вариант второй Восьмая встреча ИНКЛЮЗИЯ

### *«Танцевать, чтобы жить»*

План:

1. Почему вы стали волонтерами?
2. Моя история о том, как я пробовала стать волонтером.
3. Просмотр фильма «Танцевать, чтобы жить».
4. Ответы волонтеров.

Вот уже более полугода мы тесно общаемся с вами, дорогие друзья. У нас сформировалась большая армия волонтеров-друзей. Вы всегда приходите на помощь в нужную минуту, организовываете праздники и развлечения для детей из Мурыгинского детского дома-интерната «Родник». Многие из вас общаются с нашими воспитанниками в сети интернет или по телефону. Вы часто звоните нам и узнаете, как дела у того или иного ребенка. Для нас, педагогов, очень радостно осознавать, что у наших воспитанников есть такие друзья, как вы. Но, к сожалению, бывает так, что кто-то приезжает к нам в гости, но больше не возвращается, не каждый может взвалить на себя ответственность быть волонтером. Быть волонтером - это значит быть добровольцем, быть помощником, быть другом, быть всегда готовым откликнуться на любой призыв. Быть волонтером - это очень сложный и ответственный труд.

Сегодня я попрошу вас ответить на несколько вопросов: «Почему вы стали волонтерами? Пожалуйста, подумайте и постарайтесь сформулировать, что вами движет? Почему вы готовы посвятить свое свободное время

детскому дому, когда могли провести его у компьютера, в кинотеатре с друзьями или просто читая книгу?» Это довольно сложные и непростые вопросы, поэтому я прошу вас не торопиться с ответом.

Я хочу поделиться с вами своей историей о том, как я попробовала, но не стала волонтером. С ранних лет я хотела стать педагогом. Когда я училась на пятом курсе педагогического колледжа, я попробовала стать волонтером. Однажды с экскурсией нас привели в приют для детей. Мне очень понравилось то, как нам рассказывали о данном учреждении, о том, как воспитатели занимаются с детьми, о том, какие мероприятия проводятся в приюте. Я решила попробовать свои силы и попросила разрешения приходить после уроков и помогать педагогам. Конечно, мне разрешили. Моя задача заключалась в том, чтобы помогать маленьким ребятам одеваться, кушать и играть с ними. Я была в восторге от того, что приношу пользу. Но моя радость продлилась недолго, всего два дня. К концу смены третьего дня милиция и представители органов опеки в приют привезли девочку четырех лет. Так как время было позднее, то воспитатель вручила мне ребенка, попросив раздеть и умыть ее, а сама пошла с представителями органов милиции оформлять необходимые документы о поступлении ребенка. Малышка была в слезах, ведь ее только что забрали не известные ей люди. Она была перепачкана шоколадной конфетой: видимо, кто-то дал ей из взрослых. Малышка быстро успокоилась и стала расспрашивать меня о том, как долго она тут будет, куда ее привезли, где мама и еще задала массу вопросов, которые могут возникнуть в голове ребенка в такие моменты. В тот момент я не знала, что ответить ей, в голове путались мысли, но ни одного ответа там не было. Я, и правда, не

знала, что сказать: где мама, как долго девочка пробудет в приюте, почему ее сюда привезли, я отвертелась какими-то дежурными фразами. Вскоре пришла воспитатель и отпустила меня домой. Шла я долго, специально выбрав дорогу длиннее, все это время я пыталась найти ответы на вопросы девочки, но не находила их. В тот приют я больше не вернулась. Тогда мне было 18 лет.

Прошло ровно 10 лет, но иногда в голове всплывает та девочка и ее вопросы, а я все еще не знаю правильных ответов на них. Уже пять лет я работаю в детском доме, и ребята иногда задают такие же сложные вопросы. Может быть, я не смогу на них ответить, даже когда пройдет еще 10 лет. Но тогда, десять лет назад, когда мне было всего 18, я даже не знала, как реагировать на ту ситуацию, и поэтому просто сбежала от волонтерской деятельности. Я рассказала вам свою историю о волонтерстве, и у каждого она своя.

Прежде, чем вы попробуете ответить на мои вопросы, я предлагаю вам посмотреть документальный фильм Сергея Куцевалова «Танцевать, чтобы жить». Сергей стал волонтером в центре социокультурной анимации «Одухотворение». Фильм «Танцевать, чтобы жить» - это взгляд режиссера на проблемы людей с инвалидностью, на тех, кто окружает их в повседневной жизни. Для того, чтобы понять, что чувствует человек в инвалидной коляске, впервые в жизни выходящий на паркет, как должен действовать партнер, чтобы быть не просто помощником, а другом, он сам начинает танцевать. Сергей искренне рассказывает о борьбе с самим собой, сомнениях и страхах. В фильме он приходит к пониманию, что и он, и его партнерша рука об руку идут к общей цели – выступлению на Международных соревнованиях по инклюзивному танцу. У участников фильма всего 4 недели до выхода на паркет.

За это время каждому из них удастся взглянуть на себя и своего партнера другими глазами.

- Спектакль для детей силами волонтеров.
- Совместный просмотр фильма «Танцевать, чтобы жить».
- Обсуждение фильма.

Для бесед использованы интернет-источники.

Беседу подготовила воспитатель отделения Инвалидов молодого возраста Чегаева Евгения Андреевна.



## Девятая встреча

### «Куклотерапия как уникальный метод развития функции человеческой руки»

План:

1. Тайна куклы – самая загадочная.
2. Ручной труд, создание куклы как огромный воспитательный потенциал.
3. Особый подход к детям с ОВЗ.
4. Кукла – культура и традиции.
5. Куклотерапия как уникальное средство.
6. О применении здоровьесберегающих технологий.
7. О важности приобретения социальных навыков.
8. Известные ученые об уникальности человеческой руки.
9. Вывод.

Приложение: притчи, сказки, физкультминутки, релаксация.

*«Из всех существующих в мире загадок тайна куклы – самая загадочная; без понимания сущности куклы невозможно понять и человека»*

*М.Е. Салтыков-Щедрин*

Стоит задуматься над этим высказыванием: кукла играет огромную роль в жизни ребенка. Игра для детей – это самый важный вид деятельности в воспитании и развитии, в игре формируется личность, его морально-волевые качества. Народные куклы всегда радовали детей своей простотой и наивностью. Кроме того, что они дарили людям добро, они также приучали девочек к рукоделию. Создание кукол – это ручной труд. Он способствует

развитию сенсомоторики в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности выполнения действий у детей, а также на развитие мышления, внимания. Во время такой работы создаются условия для развития не только планирующей функции речи, но и речевой регуляции поведения. Труд по изготовлению кукол способствует развитию личности ребенка, воспитанию его характера. Изготовление игрушки требует определенных волевых усилий. Постепенно у детей формируются такие качества, как целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Я работаю в группе, где обучаются дети с ОВЗ. Развитие таких детей чаще всего идет в индивидуальном направлении, и не все дети имеют возможность делать «как надо», делать «как все», и они требуют особого подхода к себе. У детей с интеллектуальной недостаточностью нарушен темп развития, у них сниженный объем памяти и внимания, отстает словесно-логическое мышление, в то время как наглядно-образное нарушено меньше.

У таких детей также отмечается недостаточно сформированное состояние кистей рук, недостаточность зрительно-моторной координации, манипулятивной деятельности. Недостатки моторики умственно отсталых детей выражаются в замедленности движений, неуклюжести, а также в неравномерном характере движений, обусловленном неустойчивостью внимания. У них крайне не развиты двигательные образы. Это влечет за собой и недоразвитие кинестетического самоконтроля. Нарушения движений пальцев у умственно отсталых детей не могут не оказать влияния на контроль и регуляцию движений при формировании двигательного навыка. Такие дети отличаются моторной неловкостью, эмоциональной

незрелостью, значительно сниженной познавательной активностью, низкой способностью к подражательной деятельности. Ребятам сложно понимать обращенную к ним речь. Такие дети подвержены страхам, неврозам, остро реагируют на неудачи, отличаются неустойчивым настроением. Очевидно, что для успешного взаимодействия с такими детьми требуется посредник. Таким посредником становится кукла.

Почему я выбрала рукотворную народную куклу? Кукла даёт возможность прикоснуться к своим корням - ознакомиться со старинными обычаями и традиционной культурой и лучше узнать через них себя как продолжателей и хранителей этой культуры. Само изготовление куклы несёт в себе целебное воздействие - помогает отдохнуть душой, почувствовать радость от рождающейся в ваших руках красоты. Кукла считается одной из самых понятных ребенку изделий традиционного рукоделия. Перебирать старые тряпицы, наряжать куклу в разноцветные одежды, играть с теплыми, мягкими на ощупь куклами – не просто удовольствие для ребенка, но и его естественное состояние. С точки зрения педагога, очевидно, что в куклах заложен огромный воспитательный потенциал. Именно эта проблема меня затрагивает, побуждает к созданию методических разработок, распространению педагогического опыта использования нетрадиционных методик в коррекционной работе с детьми. Как у взрослых, так и у детей, когда они сами делают кукол, благодаря этому процессу развиваются произвольность психических процессов, мелкая моторика рук, чувствительность рук, организация последовательных движений, зрительно-моторная координация. Более того, такие занятия интересны для детей, ребята оказываются

сверхмотивированными и стремятся сделать очень красивую игрушку, а для этого нужно сильно постараться и «подружиться» с пальчиками. Таким образом, процесс развития мелкой моторики становится деятельностью-ориентированным.

Три года назад открыла для себя и внедрила в воспитательную работу уникальное средство – куклотерапию. Цель своей работы вижу в приобщении детей с ОВЗ к работе с куклой, направленной на развитие мелкой мускулатуры рук, координации движений моторики, творческого воображения, развития коммуникативных навыков, выразительных средств речи и невербального общения. Куклотерапия — метод психологической коррекции различных состояний при помощи кукол. Несмотря на простоту и доступность метода, куклотерапия - глубокая и серьезная форма терапии. Метод основан на идентификации ребенка с куклой. Оживляя куклу, ребенок видит, что каждое его движение немедленно отражается на ее поведении. Таким образом, он получает оперативную недирективную обратную связь на свои действия. Это помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным.

Народные куклы прочно вошли в мою жизнь, все больше притягивая своей лоскутной силой. Традиционная народная кукла обладает рядом особенностей. Ее изготовление не требует жесткой системы выкроек и лекал. Поэтому единый технологический процесс всегда дает индивидуальный результат. В каждой проявляется индивидуальность, характер исполнителя. Такая система позволяет ребенку выразить свои внутренние особенности. При изготовлении отсутствует понятие неудачи,

неправильности. Каждая кукла является особенной, неповторимой, как и сами дети. Много положительных эмоций получаем от совместного труда.

В изготовлении кукол так же, как и в жизни, очень большую роль играет цвет. Чистые, яркие тона радуют глаз, создают приподнятое настроение, а мрачные, блеклые и невыразительные могут угнетать, вызывать чувство подавленности. В наряде всегда должен присутствовать красный цвет – цвет солнца, тепла, здоровья, радости.

Стараюсь использовать различную технику изготовления кукол:



- кукла - Куватка, в технике мягкого скручивания, развитие моторных функций рук, координации движения глаз и рук.

мелкой моторики и тактильного ощущения. Небольшой мешочек наполняется зерном, а это очень полезно, чтобы ребенок пальчиками перебирал семена, крупы.

- кукла – Зернушка, для развития





- кукла - Пеленашка, в технике тугого скатывания, где происходит массаж рук, развитие тактильного восприятия.

своеобразный тренажер.

Чтобы расправила свои юбочки и закружилась в пляске, ее нужно «оживить». Для этого быстро вращают пальчиками палочку, на которой закреплена кукла. Если не получится крутить двух куколок одновременно, можно крутить Хороводницу, поместив палочку между ладонями. При этом надо совершать движение, как будто потираете руки.

- кукла - Хороводница,



- кукла - Валдайский колокольчик, для развития слухового восприятия.



- кукла – Птички, для развития воздушной струи.

- кукла – Травница, для правильного дыхания, дарящая здоровье, благодаря аромату сухих трав, спрятанных в мешочках.



Нарушение моторики у детей с ОВЗ при выполнении работы требует от ребенка ловких действий, и если вначале неточным движением руки он нередко повреждает изделие, то впоследствии, в процессе систематической работы, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Работая над развитием мелкой моторики рук у детей, видим, как улучшаются тактильное восприятие, координация и ловкость, тонкие дифференцированные движения пальцев. Часто педагоги используют в своей работе такие виды деятельности, в которых задействованы только первые три пальца: большой, указательный и средний. Первые три пальца, а также смежная с ними часть ладони и соответствующее им поле обозначаются как социальная зона руки. Два последних пальца: безымянный

и мизинец - находятся вне социальной зоны и в повседневной деятельности обычно пассивны. Не используя эти пальцы, мы на треть снижаем эффективность всей работы по развитию мелкой моторики. Пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. На кистях рук расположено множество акупунктурных точек, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы, рефлекторно с ними связанные. Поэтому кончики пальцев необходимо массажировать до стойкого ощущения тепла. Это оказывает оздоравливающее воздействие на весь организм. Особенно важно воздействовать на большой палец, отвечающий за голову человека.

Работа трудоёмкая, кропотливая, требует длительной концентрации внимания и усидчивости, поэтому необходимо учитывать физические и психологические особенности детского и подросткового возраста и применять в программе здоровьесберегающие технологии. В целях предотвращения утомления, а также в целях профилактики нарушения осанки и зрения, на каждом занятии я стараюсь включать здоровьесберегающие компоненты: физкультминутки, минутки релаксации. Но одним из самых важных здоровьесберегающих действий считаю создание у детей положительной эмоциональной настроенности на занятии. Положительные эмоции способны полностью снимать последствия отрицательных воздействий на организм ребенка. Поэтому для создания положительной атмосферы, а также снятия усталости и умственного напряжения на занятии я часто использую эмоциональную разрядку. Это может быть поговорка, шуточное высказывание, смешное четверостишие.



Доброжелательный тон педагога – важный момент здоровьесберегающих технологий.

Обучение построено поэтапно от простого к сложному. На начальном этапе освоения данной программы ребенок выполняет работу подетальным способом, подражая педагогу, то есть находится в позиции ведомого. По окончании каждой операции дети называют все моменты ее выполнения, инструменты и приспособления, которые они используют. Важно уже на первом этапе воспитывать умение работать в коллективе, оказывать помощь и поддержку товарищу, работать аккуратно и красиво. В дальнейшем воспитанник приходит к самостоятельной деятельности, выступает инициатором творческого процесса. У него формируются воля, интеллект, речь, эмоции, а также развиваются творческие способности. На данном этапе продолжается формирование навыков изготовления народной куклы, расширение знаний, правил и приемов выполнения различных операций при условии большей самостоятельности.

Занятия куклотерапией в группе положительно сказались на результатах, которые не заставили себя долго ждать. Улучшился психологический климат. Дети стали целеустремленнее, у них улучшилась память, речь. А еще они почувствовали ответственность за общее дело, появилось желание и возможность приносить радость людям. Благодаря занятиям по куклотерапии, дети приобретают важные социальные навыки:

- развивается познавательная деятельность - работая над куклой, дети пошагово продумывают порядок ее изготовления, что максимально позволяет им приблизиться к последовательным, логическим умозаключениям;

- укрепляется и развивается мелкая, тонкая моторика, мускулатура рук, когда трогают, проглаживают, разворачивают и сворачивают, скручивают ткань (или любой другой материал);

- развиваются коммуникативные навыки: дети учатся здороваться и прощаться, оказывать помощь и поддержку товарищу, с большим удовольствием выполняют различные задания от имени куклы и для неё;

- происходит дифференциация ощущений посредством тактильных восприятий, для развития пальцев рук ребенка использую в практике тактильную игрушку;

- расширяется кругозор и прививается эстетическое воспитание ребенку, дающее положительные результаты: эмоции, яркое восприятие жизни посредством веселых ярких, поднимающих настроение кукол.

Функция человеческой руки уникальна и универсальна. Известные ученые об этом писали так:

Немецкий философ Иммануил Кант: «рука является вышедшим наружу головным мозгом». В древности существовала легенда, что раньше у человека были глаза в кончиках пальцев. Многие знают о том, что через руки, через кончики пальцев проходят меридианы, то есть те таинственные каналы, по которым течёт энергия, переходя из одного канала в другой.

Замечательный педагог В. А. Сухомлинский: «ум ребенка находится на кончиках его пальцев». От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем

ярче творческая стихия детского разума. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее.

Исследования отечественных физиологов также подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Работы В.М. Бехтерева доказали влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развития речи. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Исследования М.М. Кольцовой доказали, что каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев, в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев.

В результате проделанной работы пришла к такому выводу, что целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики пальцев рук у детей способствует формированию речи, интеллектуальных способностей. Совершенствовалась координация и точность движений руки и глаза, общая двигательная активность, а самое главное – эта работа способствует сохранению физического и психического здоровья ребёнка.

Таким образом, помимо развития мелкой моторики, на занятиях по созданию народных кукол у детей развивается и эмоционально-личностная сфера. Дети знакомятся с народными традициями, у них формируются знания, умения и практические навыки работы с текстильными материалами, дети учатся правильно подбирать цветовую гамму материалов для изготовления кукол. Занятие

куклотерапией прививает любовь к обычаям предков, трудолюбие и художественный вкус.

## **Куклотерапия «Игра-проба»**

### **Цель игры:**

1. Показать детям выразительные возможности их собственных пальцев.
2. Научить (без боязни ошибаться) действовать пальцами, создавая мини-образы героев любого сюжета.
3. Согласовывать речь и движения руки с куклой.
4. Ознакомить детей с механизмом работы с куклой.
5. Развивать воображение, мышление.
6. Расширять представления детей о различных эмоциональных состояниях.
7. Формировать коммуникативные навыки.

### **Оборудование:**

Кукла – образ Человечка.

### **Раздаточный материал:**

Шарики с отверстиями для пальцев с изображениями различных эмоциональных состояний: спокойствия, грусти, плача, злости, удивления, улыбки, скуки, радости, удовольствия.

Форма работы: подгрупповая (до 5 человек).

## **Ход игры.**

### **I. Организационный момент.**

Познакомьтесь, ребята, с Человечком. Он умеет разговаривать, кивать головой, махать руками, хлопать в ладоши, ходить и петь песенки. Все вы можете научиться играть с ним, но прежде вы должны узнать, как он умеет двигаться.

## **II. Обучающая часть.**

Наш Человечек – это кукла, которая надевается на руку. При этом пальцы у нас на руке располагаются особым образом. Сожмите руку в кулак. Теперь отогните указательный палец – это будет голова. У нас получается человечек с головой, он может кивать, когда вы говорите «Да!» и качать головой, когда вы говорите «Нет!». Теперь согните большой палец и средний это руки нашего Человечка.

## **III. Закрепление движений рук.**

Однажды Человечек и его друг Миша пошли в цирк. Там выступали смешные клоуны. И они ему так понравились, что он начал хлопать в ладоши. А потом на арену вышли тигры и львы, и Человечек испугался: «Ой! Как страшно!» и обхватил голову руками, сжался весь. Но это оказалось совсем не страшно, а даже интересно. Человечек осторожно выглянул и стал весело хлопать в ладоши. Когда представление закончилось, люди стали выходить из цирка. Человечек потерял Мишу в толпе! Он ищет его, зовет, оглядывается по сторонам... и вдруг – увидел! Как Человечек обрадовался! Даже бросился обнимать Мишу. А потом они вместе пошли домой.

(Педагог свободно передвигается между детьми, его Человечек обращается непосредственно к детям, к Маше, Кате и др. Его можно потрогать, он прикасается к детям. Это вызывает большой интерес. Дети активно повторяют за педагогом движения, придумывают собственные. Затем детям разрешают надеть шарик на указательный палец. Дети с интересом выполняют все действия с куклой, следят за тем, как другие ребята действуют с куклой).

Теперь снова поднимите ваши кулачки и отогните сначала указательный, потом большой и средний пальчики.

Похлопайте в ладоши, скажите: «да», «нет». А вот дождик пошел, а у вас нет зонтика!.. Когда дождик закончился, Человечку стало холодно, замерзли руки, надо их потереть...

#### **IV. Итог занятия.**

Вам понравился Человечек? Хотели бы еще раз с ним поиграть, узнать новые истории, которые с ним происходят? (Дети соглашаются, снова хотят видеть Человечка). И ему тоже понравилось играть с вами, он машет вам: «До свидания!»

### **Куклотерапия «Три желания»**

#### **Цель игры:**

1. Воспитание умения внимательно и эмпатично относиться друг к другу.
2. Формирование навыков произвольного поведения в соответствии с правилами игры.
3. Обучение умению согласовывать речь и движения;
4. Развитие воображения, мышления.
5. Конкретизация представлений детей о взаимоотношениях людей, их чувствах.
6. Создание положительного эмоционального фона общения детей и взрослого.
7. Формирование коммуникативных навыков.

#### **Оборудование:**

Две куклы: Старик и Старуха. «Колбаса» – муляж.

**Форма работы:** подгрупповая (до 5 человек).

**Принципы решения проблемы:** неожиданная помощь, вынужденное решение проблемы из-за жадности и нетерпеливости героев.

## Ход занятия.

### **I. Организационный момент.**

Сегодня, ребята, я вам расскажу сказку. Послушайте.

### **II. Чтение (рассказывание) сказки.**

«Жили некогда Старик со Старухой. Только и делали они, что жаловались друг другу на свою бедность. Но как-то раз мимо их окон проходил Волшебник. И решил он помочь им:

- Зря, люди добрые, вы не довольны собою. Но, если хотите, можете загадать три желания - и все они исполнятся. Сказал и пошел дальше, а Старик со Старухой призадумались: что себе пожелать? И тут Старуха сказала:

- Ой, да ничего мне не нужно, кроме большой колбасы!

И тут же перед ней появилась колбаса. А муж, Старик, разозлился, да как закричит:

- Да чтоб эта колбаса к твоему носу прилипла!

И она прилипла! Желание – есть желание. Сидит Старуха, а от носа до пола свешивается вниз колбаса».

### **III. Решение проблемы.** Помощь героям.

Старуха обращается к детям за помощью:

- Как же я теперь жить буду? Помогите, пожалуйста!

Дети предлагают способы решения ее проблемы (Например, отрезать колбасу). Затем предлагается волшебный вариант.

«Жалко стало Старикку свою жену, вот и пожелал он, чтобы колбаса отвалилась от ее носа. И это было последнее желание, и оно исполнилось. С тех пор Старик со Старухой больше не жалуется на свою судьбу».

**IV. Желания ребят.** (Детям предлагается выбрать то желание, которое бы они сами хотели осуществить на месте Старика и Старухи).

- А какое желание вы бы сами загадали, если бы встретились с Волшебником?

Варианты ответов: «Я бы попросила машину (телефон, ноутбук, компьютер и др.)»

Педагог из всех вариантов отбирает тот, который больше подходит к решению проблемы – например, помощь другому человеку, совместная поездка.

#### **V. Итог.**

- Чье желание вам больше понравилось? Почему? Конечно, всегда приятно и радостно становится тогда, когда и другим людям рядом хорошо.

### **Практические задания и упражнения по здоровьесберегающим технологиям, применяемые на занятиях по куклотерапии.**

#### **Притча.**

«Жил был мудрец. Знал он ответ на всякий вопрос. Люди шли к мудрому человеку за советом. Один же человек решил доказать, что мудрец не всегда может дать правильный ответ. Зажал в ладони красивую бабочку и спрашивает у мудреца, жива ли бабочка. А сам, меж тем, думает: если мудрец скажет, что жива, - то я раздавлю ее, если же скажет, что мертва, - то я ее отпущу. Но мудрец ответил, подумав: «Все в твоих руках». Так и здоровье наше в наших собственных руках.

#### **Двигательно-речевые физминутки.**

Этот вид физминуток наиболее популярен на занятиях. Дети коллективно читают небольшие, веселые стихи и одновременно выполняют различные движения, как бы инсценируя их.



1. Мы топаем ногами,  
Мы хлопаем руками,  
Киваем головой.  
Мы руки поднимаем,  
Мы руки опускаем  
И кружимся потом.

2. К речке быстрой мы спустились, (ходьба на месте)  
Наклонились и умылись. (наклоны вперед)  
Раз, два, три, четыре,  
Вот как славно освежились! (хлопки в ладоши)  
А теперь поплыли дружно,  
Делать так руками нужно: (круговые движения руками)  
Вместе раз, это – брасс,  
Одной, другой – это кроль.  
Все как один -  
Плывем как дельфин.  
Вышли на берег крутой (прыжки на месте)  
И отправились домой. (ходьба на месте)

3. Предлагаем убедиться!  
Приглашаем зарядиться!  
Раз-два, раз-два! (ходьба на месте)  
Потянуться и прогнуться,  
И пригнуться, разогнуться...  
Ваши мышцы все проснутся,  
Ваши губы улыбнутся! (хлопки в ладоши)  
Даже ваши пальцы - в танце!  
И чего уж там скрывать - (сжимаем ладошки в кулачки и разжимаем)  
Каждым пальцем, каждым пальцем  
Можно танец танцевать! (разгибаем и сгибаем)

поочередно пальцы)

4. Капля раз,  
Капля два,  
Очень медленно сперва,  
А потом, потом, потом  
Все бегом, бегом, бегом.  
Мы зонты свои раскрыли,  
От дождя себя укрыли!

(прыжки на месте)  
(руки на поясе)  
(четыре прыжка)  
(восемь прыжков)  
(руки в стороны)  
(руки полукругом над головой)

5. Вновь у нас физкультминутка!

Наклонились, ну-ка, ну-ка!  
Распрямились, потянулись,  
А теперь назад прогнулись!  
Голова устала тоже,  
Так давайте ей поможем!  
Вправо-влево, раз и два,  
Думай, думай, голова.  
Хоть зарядка коротка,  
Отдохнули мы слегка!

6. На разминку становись!

Вправо-влево покрутись,  
Повороты посчитай,  
Раз, два, три, не отставай!  
Начинаем приседать –  
Раз, два, три, четыре, пять.  
Тот, кто делает зарядку, -  
Тот здоров, и все в порядке!

## **Игра «Здравствуй».**

- Добрый день, мой милый друг. (Рукопожатие).

Посмотри-ка ты вокруг. (Участники поворачивают головы из стороны в сторону).

Здесь есть ты, (Игроки кладут правую руку на плечо соседа).

Здесь есть я - (Правую руку участники кладут себе на грудь).

Будем вместе (Каждый игрок обе руки ладонями соединяет с руками партнёра, руки необходимо держать на уровне груди).

Жить, (Каждый участник хлопает в ладоши).

Друзья (Партнёры соединяют руки ладонями, держа их на уровне груди).

## **Физминутки для глаз.**

Эта физминутка для сохранения зрения, снятия усталости с глаз во время работы на занятии.

А сейчас, а сейчас

Всем гимнастика для глаз.

Глаза крепко закрываем,

Дружно вместе открываем.

Снова крепко закрываем

И опять их открываем.

Смело можем показать,

Как умеем мы моргать.

Головою не верти,

Влево посмотри,

Вправо погляди.

Глазки влево, глазки вправо –

Упражнение на славу.

Глазки вверх, глазки вниз,

Поработай, не ленись!  
И по кругу посмотрите.  
Прямо, ровно посидите.  
Посидите ровно, прямо,  
А глаза закрой руками.

### **«Восьмерка».**

Закрыть глаза. Пальцами одной руки проведите перед глазами горизонтальную восьмерку. Следуйте закрытыми глазами за движениями пальцев. Продолжайте рисовать, увеличивая размеры восьмерки. Отдохните и откройте глаза.

### **«Горизонтальная восьмерка».**

Вытянуть перед собой правую руку на уровне глаз (рука немного согнута в локте), пальцы сжать в кулак, оставив большой палец вытянутым вверх. Нарисовать в воздухе горизонтальную восьмерку (знак бесконечности) как можно большего размера. Рисовать начинать с центра в левую сторону и следить глазами за кончиком пальца, не поворачивая головы. Необходимо добиваться плавного движения глаз без остановок и фиксаций. Сделать 6-8 повторов, затем сменить руку.

### **Релаксация.**

Умение расслабляться, так называемая релаксация, оказывает неоценимую помощь при снятии нервных перегрузок. Она помогает восстановить контроль над мыслями, получить долгожданный отдых, нормализовать работу сердечно-сосудистой системы, способствует укреплению нервной системы. Все упражнения целесообразно проводить с использованием спокойного

музыкального сопровождения, которое успокаивает, направляет на ритмичность выполнения упражнений в соответствии с изменениями в мелодии.

**«Солнечный зайчик»** (для младших детей).

Инструкция детям: Солнечный зайчик заглянул тебе в глаза - закрой их. Он побежал дальше по лицу - нежно погладь его ладонями: вот он на лбу, на носу, на ротике, на щечках, на подбородке. Поглаживай аккуратно, чтобы не спугнуть, голову, шею, животик, руки, ноги, он забрался за шиворот, погладь его и там. Он не озорник, он любит ласкать тебя, а ты погладь его и подружись с ним.

**«Расслабляем тело»** (для подростков и старших детей).

Сесть удобно (в позу кучера), закрыть глаза.

Инструкция:

- дышите глубоко и медленно;
- пройдите внутренним взором по всему вашему телу, начиная от макушки до кончиков пальцев ног (либо в обратной последовательности)

и найдите места наибольшего напряжения (часто это бывают рот, губы, челюсти, шея, затылок, плечи, живот);

- постарайтесь еще сильнее напрячь места зажимов (до дрожания мышц), делайте это на вдохе;

- прочувствуйте это напряжение;

- резко сбросьте напряжение – делайте это на выдохе;

- сделайте так несколько раз.

В хорошо расслабленной мышце вы почувствуете появление тепла и приятной тяжести.

**«Мытье головы».**

а) пальцы слегка расставить и немного согнуть в суставах. Кончиками пальцев массировать голову в

направлении: ото лба к макушке, ото лба до затылка, от ушей к шее.

б) пальцы слегка согнуты, поверхность ногтей и первые фаланги плотно соприкасаются с поверхностью головы сразу за ушами; массаж производится ребенком обеими руками навстречу друг другу от ушей к макушке.

**«Травинка на ветру»** (младшие дети).

Ученик изображает всем телом травинку (сесть на стул или на пол, руки вытянуть вверх, сделать вдох).

Начинает дуть ветер, и травинка наклоняется до земли (выдыхая, наклонить туловище вперед, пока грудь не коснется бедер; руки при этом вытягиваются вперед, ладони на полу; не меняя положения туловища, потянуть руки по полу еще дальше вперед).

Ветер стихает, травинка выпрямляется и тянется к солнышку (на вдохе вернуться в исходное положение, потянуться вверх).

**«Концентрация на дыхании»** (подростки и старшие дети).

Начните с обращения внимания на своё дыхание. Обратите внимание на то, что при дыхании воздух входит и выходит, входит и выходит. Концентрируйтесь на различных частях тела, двигаясь вверх и вниз, внутрь и наружу по мере того, как вы дышите. С каждым вдохом направляйте ваше дыхание к различным частям вашего тела. Направляйте дыхание в ногу, в руку, и почувствуйте, как течет воздух при вдохе и выдохе. Теперь сознательно вдохните медленно и глубоко 10 раз. При этом повторяйте про себя: «Я расслаблен, я расслаблен». Теперь вы должны быть расслаблены. Для еще большего расслабления продолжайте выполнение упражнения или используйте другие упражнения на расслабление.

### «Тянемся к солнышку»

Встать, ноги на ширине плеч, руки опущены. На вдохе медленно поднять руки вверх, постепенно «растягивая» все тело: начиная с пальцев рук, потом тянемся запястьями, локтями, плечами, грудным отделом, поясницей и ногами, но без особого напряжения, не отрывая пяток от пола. Задержать дыхание — «кончиками пальцев рук тянемся к солнышку». Выдохнуть, опуская руки, расслабиться.

### «Собираемся»

Нагнуться вперед, расслабив корпус и опустив вперед свободные руки. Из такого «мягкого» положения постепенно «собираемся» и выпрямляемся:

поясница встает на место (остальное еще расслаблено), затем - грудная клетка, плечи, руки, шея, голова.

## Кинезиологические упражнения

**Кинезиология** – наука о развитии головного мозга через движение.

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное воздействие. Кинезиологические упражнения повышают стрессоустойчивость, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания.

### «Колечко»

Поочередно и как можно быстрее ребенок перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем все остальные по очереди в прямом и



обратном направления. Выполнение сначала руками поочередно, затем совместно. 8-10 повторений.

### **«Щупальца осьминога»**

(Пальцы сжаты в кулачки и развёрнуты к себе).

Много ног у осьминога - (поочередно, начиная с большого, выпрямляют все пальцы – 1-я позиция)

Все они ему нужны. (пальцы в обратном порядке сгибают в кулак – 2-я позиция)

Заменяют ему руки. (1-я позиция)

Очень ловкие (2-я позиция)

они. (кулачки повернуть на себя и одновременно их раскрыть).

### **«Ухо-нос»**

Левой рукой взяться за кончик носа, правой - за противоположное ухо, затем одновременно опустить руки, хлопнуть в ладоши и поменять их положение.

### **«Симметричные рисунки»**

Рисовать в воздухе обеими руками зеркально симметричные рисунки (начинать лучше с круглого предмета: яблоко, арбуз и т.д. Главное, чтобы ребенок смотрел во время "рисования" на свою руку).



## Сказка «Ёжик на прогулке»

Жил да был ежик в лесу, в своем домике-норке (зажать сосновую шишку в ладошке). Выглянул ежик из своей норки (раскрыть ладошки и показать шишку) и увидел солнышко. Улыбнулся ежик солнышку (улыбнуться, раскрыть одну ладошку веером) и решил прогуляться по лесу. Покатился ежик по прямой дорожке (прямыми движениями по ладошке раскатывать шишку).

Катился-катился и прибежал на красивую, круглую полянку (ладошки соединить в форме круга). Обрадовался ежик и стал бегать и прыгать по полянке (зажимать шишку между ладошками). Стал цветочки нюхать (прикасаться колючками шишки к кончику пальца и делать глубокий вдох).

Вдруг набежали тучки (зажать шишку в одном кулачке, в другом, нахмуриться), и закапал дождик: кап-кап-кап (кончиками пальцев в щепотке стучать по колючкам шишки).

Спрятался ежик под большой грибок (ладошкой левой руки сделать шляпку и спрятать шишку под ним) и укрылся от дождя.

А когда закончился дождь, то на полянке выросли разные грибы: подосиновики, подберезовики, опята, лисички и даже белый гриб (показать пальчики). Захотелось ежику обрадовать маму, собрать грибы и отнести их домой, а их так много... Как понесет их ежик? Да, на своей спинке. Аккуратно насадил ежик грибочки на иголки (каждый кончик пальчика потыкать о шишку).

Довольный ёжик побежал домой (прямыми движениями по ладошке раскатывать шишку).

### **Список литературы:**

1. И.Н. Котова, А.С. Котова. «Русские обряды и традиции. Народная кукла» Издательство: Паритет, 2003г.
2. Н. В. Шайдурова. «Традиционная тряпичная кукла». Издательство: Детство-Пресс, 2011 г.
3. Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн «Русская тряпичная кукла». Издательство: Культура и традиции, 2007г.
4. Е. Морозова. «Кукла как образ человека». Дошкольное воспитание. 2009/№1, - С.119.
5. Г. Миназова. «В умелых руках «ожившая» кукла – это маленькое чудо». Дошкольное воспитание. 2007/№12, - С.120.
6. И.А. Лыкова «Лоскутные куколки. Любимые игрушки своими руками». ООО Издательский дом «Цветной мир», 2011.
7. Е.В. Берестнева, Н.В. Догаева. «Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками». М.: ООО «Белый город».

Беседу подготовила воспитатель отделения Психолого-педагогической помощи Жданова Ольга Аркадьевна.

## Десятая встреча «О Вере»

Мы не можем, имея детей, ждать, что когда-то, став зрелыми, они сами поймут, что их путь лежит к Церкви — ибо они могут огрубеть, путь к Церкви может оказаться навсегда заслоненным и закрытым.

К Церкви нужно вести детей с раннего детства...

Не с юности, а раньше должно начинаться питание ребенка Благодатными силами Церкви, чтобы не оказалось сердце юноши глухим, когда придет час творческих исканий.

В.В. Зеньковский



- Здравствуйте. Мы очень рады встрече с вами. Скоро мы с вами пойдём на водосвятный молебен, и я хотела бы дать представление о том, как нужно вести себя в храме,

чтобы быть для детей примером. На молебне будут в основном маленькие дети, которые будут, прежде всего, ориентироваться на вас. Надо помочь им делать всё правильно, чтобы чувствовать себя комфортно. Девочки заходят в молебенную комнату с покрытой головой.

Перед входом в храм мы троекратно крестимся. Крестное знамение свидетельствует о нашей вере в Иисуса Христа и в Пресвятую Троицу, а также о подчинении Господней воле. Преклонением во время молитвы головы и поклонами мы выражаем по отношению к Богу свою покорность и повиновение Ему. Очень важно правильно креститься. Нужно как бы впечатывать крест, а не отгонять от себя мух, иначе крест не будет иметь силы. Некоторые из детей – глухонемые, они вас не услышат, поэтому нужно просто помочь им и другим ребятам правильно сложить пальчики и перекреститься. Так мы складываем пальцы для крестного знамения: три пальца (большой, указательный и средний) сложены вместе – они символизируют Пресвятую Троицу: Бога Отца, Сына Божия и Святого Духа. Два пальца (безымянный и мизинец) плотно прижаты к ладони – они обозначают, что Иисус Христос – и Бог, и Человек. Крестимся мы следующим образом. Произносим: «Во имя Отца» - прикасаемся тремя сложенными вместе пальцами ко лбу, «и Сына» - к животу (чуть повыше пупка), «и Святого» - правое плечо, «Духа» - левое плечо, «Аминь» - произносим это слово, что значит «да будет так», - опускаем руку и только тогда кланяемся. Если начнём кланяться раньше, то крест получится не прямой, а изогнутый.

Переступив порог храма, ещё раз осеняем себя крестным знамением. Берём свечи и приносим их как дар Богу. Ставим свечи, обращаясь к Господу, Богородице или изображённому на иконе святому с просьбой или

благодарностью, и, перекрестившись два раза, прикладываемся к иконе, а затем крестимся третий раз. В первую очередь принято прикладываться к праздничной иконе, стоящей на аналое посередине церкви, а затем к остальным. О спасении души и здравии можно молиться и Господу, и Божией Матери, и святым, а о упокоении – перед распятием на специальном квадратном столике, где ставят свечи за усопших, который называется «канун».

Слово «икона» означает «образ». Почтение воздаём не самой иконе, а тому, кто на ней изображён. Икона ведёт нас к познанию Бога, является источником благодати и устремляет к тем, кто изображён на ней, благочестивые, молитвенные мысли. Поэтому относиться к иконе, как и к любой святыне, нужно благоговейно.

Часть храма с восточной стороны, в которой происходит священнодействие, называется «алтарь» и отделяется иконостасом. В алтарь могут входить только священнослужители и лица мужского пола, участвующие в богослужении.

После водосвятного молебна батюшка всех нас окропит освящённой водой. Некоторые детишки могут испугаться, поэтому самых маленьких можете прижать к себе или даже взять на руки – это успокоит их и сблизит вас. Затем можно будет попить святой водички, перекрестившись, с благоговением.

Если захотите подойти за благословением к батюшке или подвести ребёнка, то не забываем сложить ладони правую на левую крест-накрест, а после благословения поцеловать руку батюшки как бы руку самого Иисуса Христа.

А теперь познакомимся с нашими маленькими прихожанами, вот их уже ведут, и поможем им

соприкоснуться с Небесным миром, забыть про обиды и уныние, почувствовать радость любви и добра.

**ВОДОСВЯТНЫЙ МОЛЕБЕН** в придомовом храме дома-интерната.

**Литература:**

Азбука православия. Первые шаги к храму. 3-е издание, Минск, Белорусская Православная Церковь, 2009.

Подготовила воспитатель отделения Инвалидов молодого возраста Боброва Юлия Петровна.

## **ОТЗЫВЫ ВОСПИТАННИКОВ О ВОЛОНТЁРАХ:**

### **Новиков Александр – 18 лет.**

Я часто хожу на встречи с волонтерами. Мне нравится с ними общаться, мы интересуемся жизнью друг друга, вместе участвуем в мастер-классах. Я люблю для гостей мастерить поделки из квиллинга, выступать для них на концертах, вместе пить чай. С ними всегда очень хорошо, с некоторыми общаюсь ВКонтакте.

### **Сметанин Никита – 23 года.**

Каждый раз, когда приезжают волонтеры, я стараюсь придти на встречу с ними. Иногда мы выступаем, иногда они поют и танцуют, играют с нами в мяч, жарят на костре сосиски. Часто вместе что-нибудь мастерим. У меня появился близкий друг Вера Александровна, она учитель, готовит будущих учителей. Я всегда мастерю для нее поделки и дарю ей. Она дарит подарки мне. Я люблю рисовать и мастерить из картона храмы.

### **Крекнина Олеся – 25 лет**

У меня очень много друзей среди волонтеров. И еще у меня есть православный наставник Любовь Васильевна Мамедова, она для меня очень много сделала, я ей очень благодарна. В ее школе в Кирове со мной уже второй год занимается гитарой Буслов Вячеслав Викторович, это она его попросила, и он меня научил играть.

### **Вильмуш Соня – 18 лет**

Я подружилась с Евгенией на Дне зимних сосисок. Было много волонтеров, но среди всех мне приглянулась именно она. Она очень хорошая, добрая, веселая и всегда готова

мне помочь. Мне очень приятно, когда она приезжает ко мне со всякими подарками и вкусностями. Хочется, чтоб она еще много раз приезжала ко мне в гости. С ней очень приятно общаться. Иногда мы гуляем по нашему поселку и разговариваем целыми часами. Мне бывает скучно, когда она не приезжает и не звонит. Я очень рада, что в наш детский дом приезжает очень много друзей-волонтеров и наставников.

### **Семенихина Саша – 23 года.**

Мне всегда весело, когда приезжают гости. Часто угощают сладостями. Очень с ними интересно, много всяких игр и конкурсов они проводят. Часто мы что-то мастерим и дарим друг другу подарки.

Помыткин Евгений – 19 лет.

Мы рады, что это наши благотворители, помощники. Нам всегда всех помощников посылает Господь Бог. Спаси Господи их за то, что они нас не забывают. Благодаря им, мы часто паломничаем по святым местам.



## Содержание

Предисловие.....	3
Первая встреча	
«Наш взгляд на особенных людей».....	5
Вторая встреча	
«История отношения к особенным людям» .....	10
Третья встреча	
«О типах темперамента».....	17
Четвертая встреча	
«Какое у него сегодня настроение?» .....	34
Пятая встреча	
«Агрессия. Игры на снятие агрессивного состояния».....	39
Шестая встреча	
«Коммуникативная речь умственно отсталых детей» .....	50
Седьмая встреча	
«О поло-возрастных ролях» .....	67
Восьмая встреча	
«ИНКЛЮЗИЯ»	
«Inclusive Dance» .....	74
Девятая встреча	
«Куклотерапия как уникальный метод развития функции человеческой руки» .....	81
Десятая встреча	
«О Вере» .....	107
ОТЗЫВЫ ВОСПИТАННИКОВ О ВОЛОНТЁРАХ.....	111